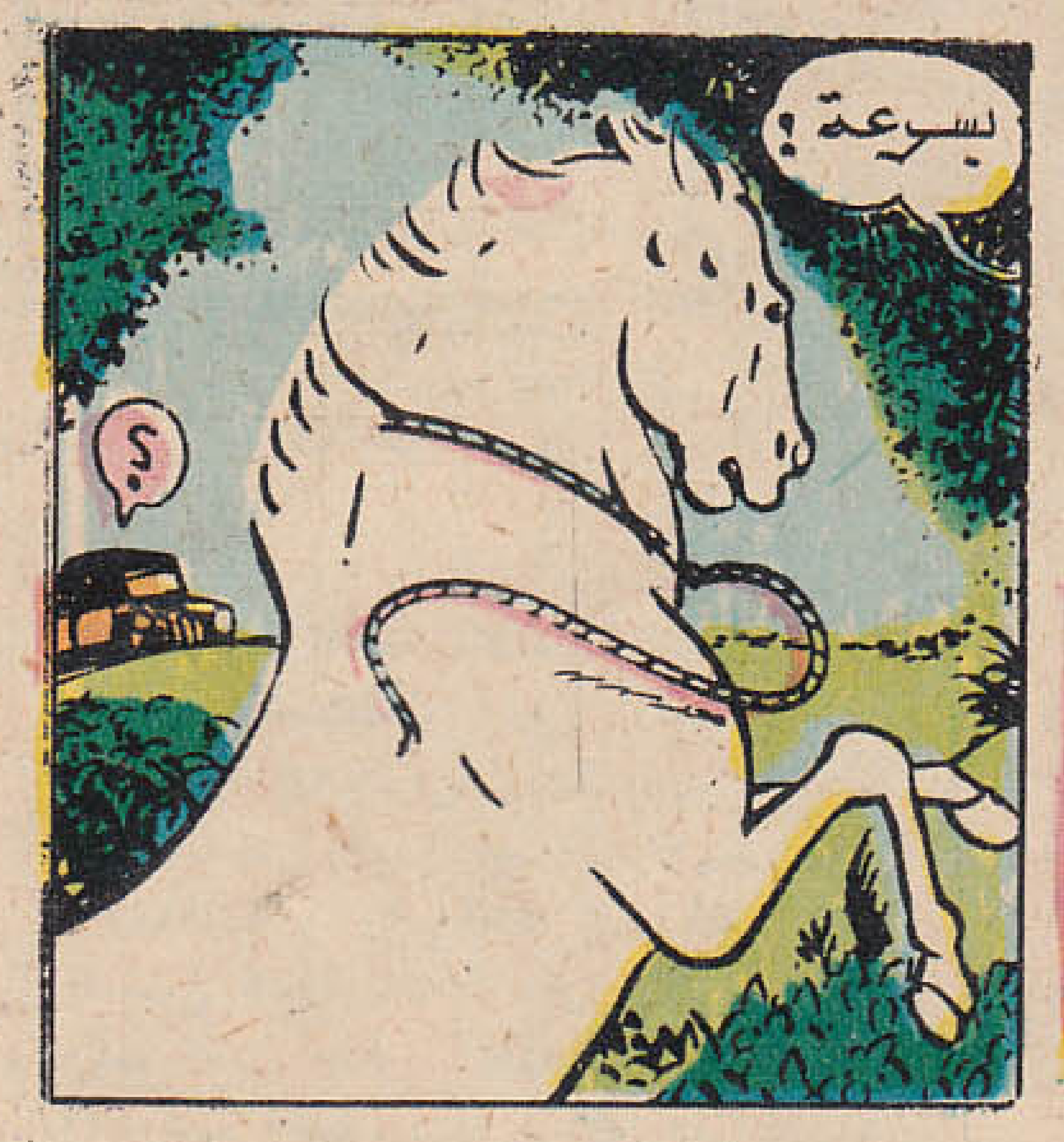

الشبح و الذئب البشرى
أعتقد الامير ((راجا)) ان ((صاروخ)) ذئب الشبح يمكن ان يتحول الى انسان ، فكلف كبير صياديه ((سعيد)) باصطياده هو والحصان ((البطل)) ، وتمكن ((سعيد)) من اصطياد ((صاروخ)) ، ولكن الحصان هاجم العربة لينقذ صديقه الذئب


غريبة ! حصان يهاجم عربية !


أحسن لنا نمشى قبل مايحطم العربية

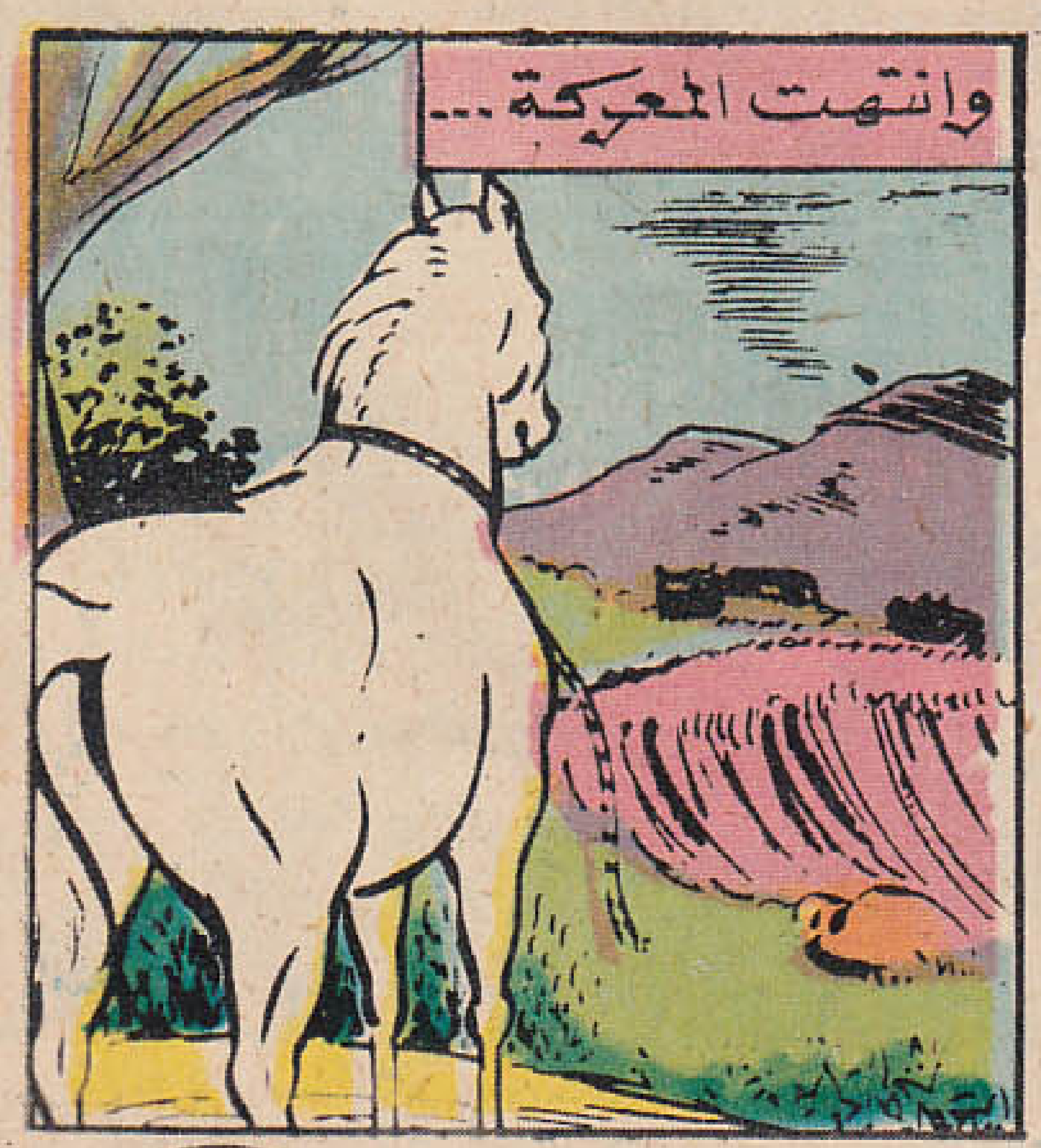

بسرعة
؟


انتظر شوية علشان نرمى الأنشوطة على الحصان ! علشان يهجم علينا تانى ، وهو ده كلام ؟ دوس بنزين !


الحصان المجنون لسه ورانا !!


ولكن حتى البطل الجبار عجز عن اللحاق بالسيارة ...


... التى كانت تحمل صديقه صاروخ الشجاع بعيداً عنه .


وانتهت المعركة ...


اسامة معتوق























أمينة السيد متولى


تعال نشوفه راح فين ؟


وفي قصر الأمير.
كويس إنه مبسوط
الرجل الذئب ! حلمي الكبير تحقق !


تعبت في صيده يا "سعيد" ؟
جدا ! وكمان صرفت فلوس كتير يا صاحب السمو !


ح أكافئك كويس يا "سعيد" ! شوف ! أنا مجهز له قفص مخصوص ! ده لازم الرجل الذئب الوحيد اللي في الغابة !
طبعا !
الرجل الذئب


حاسب على الراجل الذئب ده ! دا يساوي تقله دهب !!
اطمئن ! ح أحاسب عليه خالص !


دا كمان خطر خالص !!


مش مجروح ولا حاجة . كويس جدا !!
دلوقت ح أقعد هنا وأشوفه لما يتحول إلى إنسان !!
يظهر ح يقعد طول عمره !!


آه ه ! أنا تعبان خالص يا صاحب السمو ! أقدر أنام ؟
روح نام انت . وأنا ح أقعد سهران ! عاوز أشوفه لما يتحول إلى إنسان !!


ها ! مش عاوز انام ! عاوز أشوفه لما يتحول !

يحيى مرسي


ززززز!
ززززز!


وفي الصباح ..
صباح الخير يا صاحب السمو! النهار طلع وسموك لسه نايم! شفته لما تحول إلى إنسان؟
لأ! راحت على نومة!
لازم اتحول وأنا نايم! الكتاب بيقول إن "الرجل الذئب" بيتحول في الليل!


خليك هنا وراقبه يا "سعيد"! يمكن يتحول، وأنا أنام علشان أقدر أسهر تاني!!


أنا أقدر انتظر لما المحيط يتحول إلى لبن، لكن الذئب ده عمره مايتحول إلى إنسان!
دا المكان اللي اتعودت تتجول فيه إنت و"صاروخ"!


دي آثار عربية جيب! إيه اللي جابها هنا؟


وآدي آثار حوافرك يا "بطل"! لازم حاولوا مسكك بالحبل!
دا الشيخ!


وفي الغابة ...
احنا شفنا اللي حصل يا شيخ!
الراجل اللي كان راكب عربيته طارد "البطل" ومسكه بالحبل


ومسكوا "صاروخ" في الشبكة .. والحصان قطع الحبل وهرب.


وهم هربوا لأن البطل هاجمهم وأخذوا معاهم الذئب اللي فيه روح إنسان!!
البقية في العدد القادم


إلهام محمد



دلوقت حلينا مشكلتين ! أولا المحار ح يبقى أكلة لذيذة !

ثانيا : قبيلتى ح تبقى من أغنى القبائل فى العالم ! تعالى ندور على غيرها !

فيما بعد...

محارة فيها لؤلؤة ! مدهش خالص !

أهم حاجة دلوقت إننا نحاول الاتصال بجزيرة "هاوانى" !

أحاول أروح لهم بقارب بمجداف !

دى مشكلة ! لأن تايبو غرّق الزورق ! والجزيرة بعيدة عنّا !

مش ممكن ! القارب صغير والمسافة طويلة !!

طيب على كل حال عندنا دلوقت شغل كتير لغاية ما ييجى حد ينقذنا !!

نبيل أحمد بكر




فيما بعد فى جزيرة "هاوانى"...
حاجة غريبة ! الزورق اللى بعتناه مارجعش لغاية دلوقت !
يمكن غرق أيها الزعيم !!
وفى تلك الليلة ...
أحسن حاجة إننا لقينا المحار ياعمى !!
فعلاً ياسلوى ... ووالد "تايبو" غلطان لأنه اعتقد إن زيوت السفن هى اللى قتلت المحار !


والحقيقة إن أمواج المدّ هى اللى قضت على جحور المحار حواليت جزيرة "هاوانى" وحولتها إلى هنا !!


والدى ح يفرح لما يعرف الحقيقة دى ! ح يزعل شوية فى الأول ....
المهم ح يتصرف معانا ازاى بعدكده ؟


وفى الفجر كان زعيم "هاوانى" قد جمع الجنود وقادهم للبحث عن زملائهم المفقودين وعن "تايبو" ثم قال لهم :


سينال الأجانب جزاءهم لأسرهم ولدى وجنودى !
البقية فى العدد القادم



سميح قعوار



لعبة البلى

هذه لعبة طريفة يمكن عملها من أشياء بسيطة

المواد المطلوبة : غطاء صندوق سجائر من النوع المربع . أو ورق مقوى - ٤ بليات - مقص وصمغ . ورق شفاف

الخطوات : ١ - اذا لم تحصل على غطاء صندوق السجائر فاصنع من الورق المقوى غطاء صندوق مربع طول الضلع ١ سم

٢ - اثن أربعة شرائط من الكرتون كما فى الشكل «١»

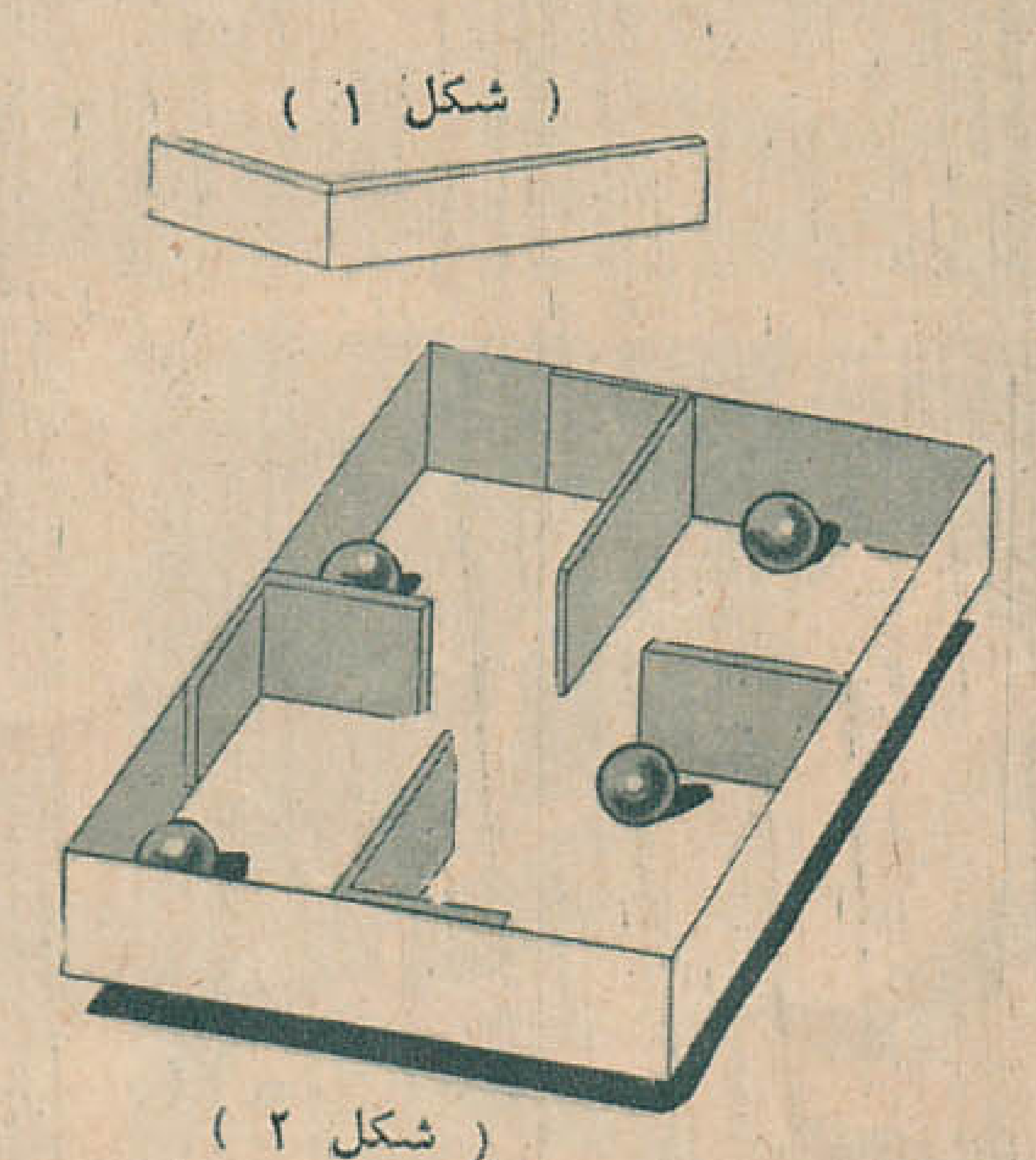
٣ - الصق الجزء القصير من كل شريط على أحد الجوانب الاربعة لغطاء الصندوق كما فى الشكل «٢»

٤ - ضع ٤ بليات فى ركن واحد من الصندوق

٥ - غط الصندوق بورق شفاف والصقه على الجوانب

والان .. حاول أن تحرك البلى بحيث تدخل كل بلية فى أحد الاركان . ستجدها ليست سهلة كما تتصور . اطلب من أصدقائك أن يقوموا بنفس العملية

(شكل ١)



(شكل ٢)

حكايات عجيبة

الرحلة الثانية

جبل الفضة

قام عدد من الرحالة من جنسيات مختلفة برحلة حول العالم . اتفقت « سمير » معهم على نشر أغرب مايقابلهم . نشرت «سمير» لكم الحكاية الاولى ، وهذه هى الحكاية الثانية ، انتظروا بقية المغامرات فى الاعداد القادمة ..

من هو ؟



● انه احد الشهداء الذين لقوا مصرعهم فى سبيل الحرية ..

● عين فى السلك السياسى بالقدس ، ثم نقل الى اليابان ، ثم الى لبنان ، وبعد الحرب العالمية الثانية عمل باليونان ثم نقل الى تشيكوسلوفاكيا ، فسوريا ، فالسويد ، وبعد ثورة ٢٣ يوليو عين قنصلا فى مرسيليا ، وفى ابريل ١٩٥٤ ، اختير عضوا فى لجنة الوصاية على الصومال التى انشاتها الامم المتحدة ..

● أحبه شعب الصومال

● لقى مصرعه فى الصومال بتدبير من الاستعمار

● احتفل شعب الصومال بذكراه الخامسة من أسابيع

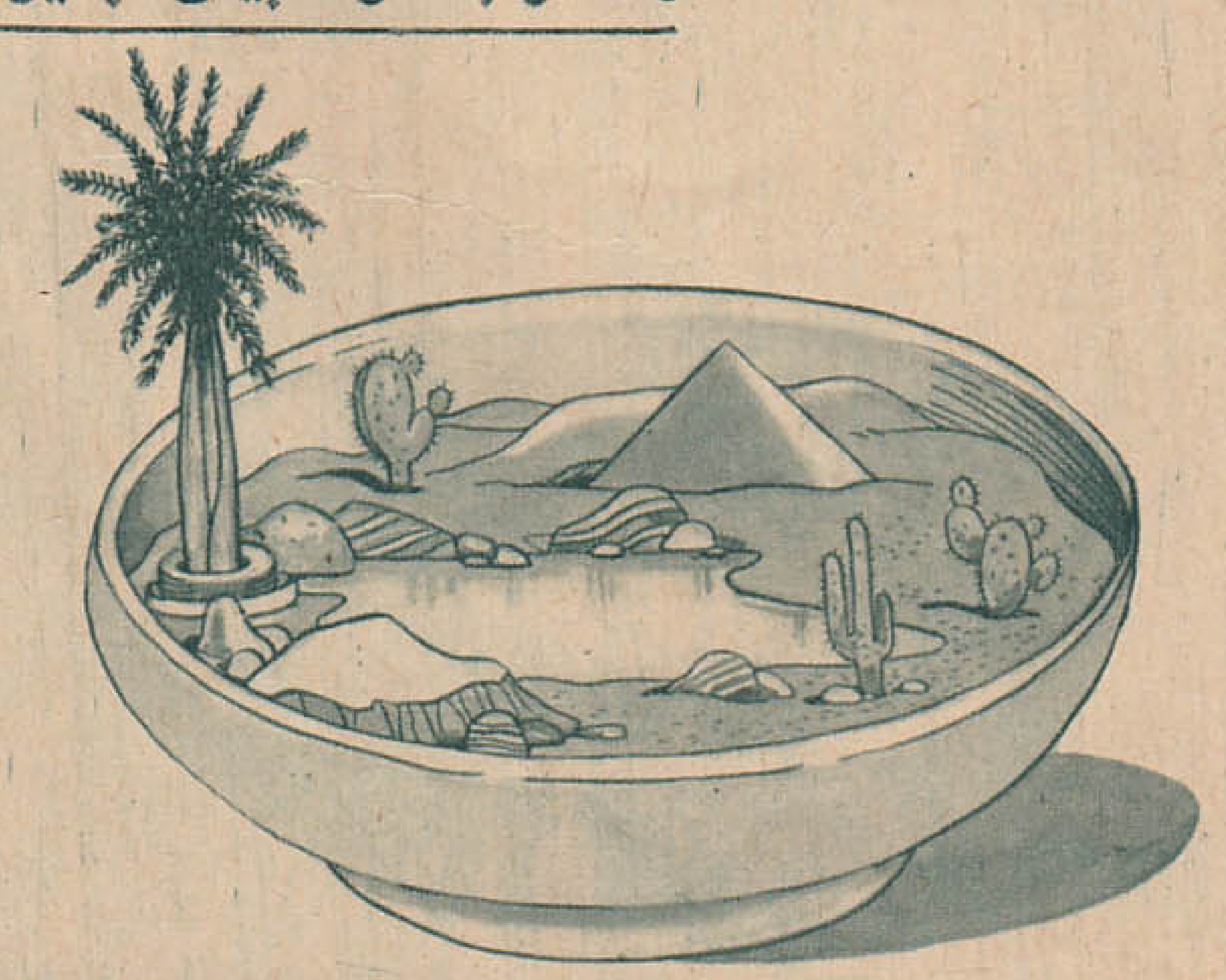
فمن هو ؟

اصنعها بنفسك

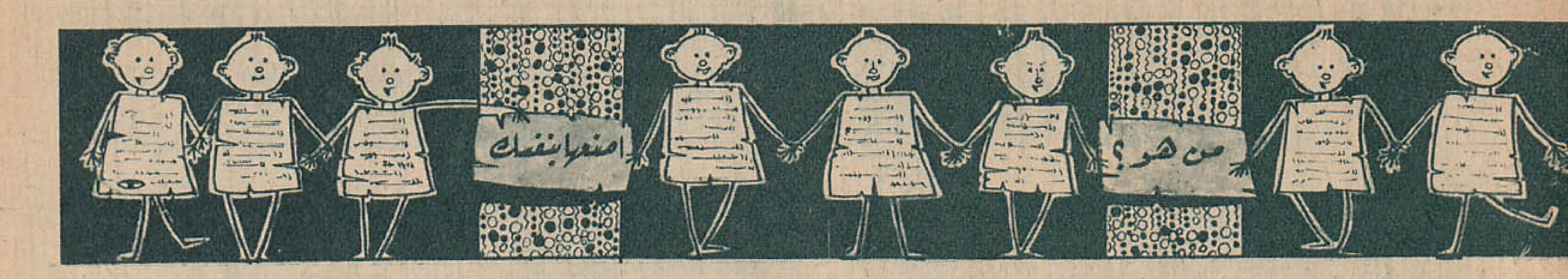
صحراء فى السلطانية

تستطيع ان تصنع أنموذجا حيا للصحراء بأشياء بسيطة ، وستفوز بمنظر طبيعى جميل .









على ارتفاع ٤٢٥٠ مترا فى «بوليفيا» بأمريكا الجنوبية تقع مدينة « بوكوزى » حيث أغلى جبل فى العالم .. جبل الفضة

ومنذ ٤٠٠ سنة ، عندما وصل الاسبان الى هذه المنطقة ، وجدوا الاهالى يستخرجون مقادير صغيرة من الفضة من هذا الجبل ، وذهلوا للكميات الوفيرة التى فيه ، وهكذا بداوا فى استغلاله على نطاق واسع ، فحفروا فيه الممرات والانفاق ، وبمرور الزمن تعددت هذه الممرات والانفاق حتى أن أى انفجار الان يكفى لانهيار الجبل كله



وقد استخرجت من هـذا الجبل كميات هائلة من الفضة ، فعملة أمريكا الجنوبية كلها تاتى من فضته ، بل ان الفائض منها يذهب الى أقطار أوربا لنفس الغرض ، ويقال ان ماالستخرج من جبل الفضة فى « بوتوزى » يكفى لبناء جسر من الفضة بين أمريكا الجنوبية وأسبانيا ، وهى مسافة تزيد على ٢٠٠٠ ميل

وعندما وصلنا الى جبل الفضة حذرنا حراسه حتى من الضحك المرتفع فى داخله حتى لا ينهار - وتجولنا فى أغلى جبل فى العالم ، ولكن الحقيقة أنه لم تعد هناك فضة ، فالبحث يجرى فيه الان عن معادن أخرى مثل الزئبق ، والتنجستن لتوفير العمل لسكان المدينة الذين ظلوا مئات الاعوام يعتمدون على كرم الجبل

المواد المطلوبة : سلطانية - كميه من الرمل - قطع حصى - قطعة مرآة . « شرش جزر » - نصف قالب طوب - بعض الصبار « اذا أمكن »

طريقة العمل : ١ - ضع الرمال فى السلطانية فتصبح صحراء .

٢ - ضع المرآة فوق الرمال لتكون عين ماء ، ثم رص حولها قطع الحصى . ثم اغرس بجانبها « شرشر الجزر » فيعطى منظر النخيل وتكون قد صنعت واحة .

٣ - أغرس فى الرمل نصف القالب الطوب فيبدو كأنه هرم ، وأغرس حوله بعض الصبار .

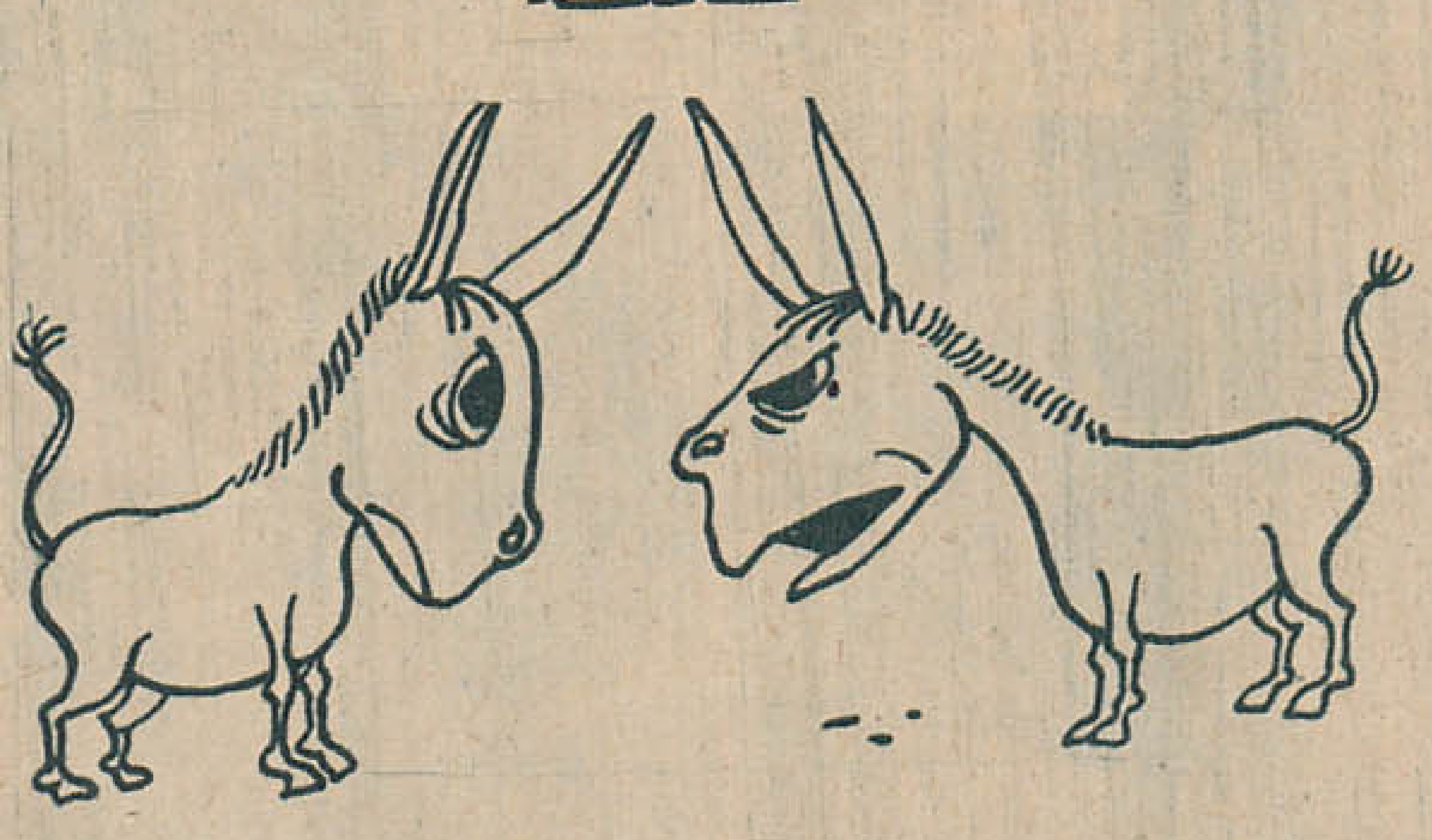
ملحوظة : تستطيع أن تضع الجزر فى كوب ماء مغروس فى الرمل لينمو .

حكمة

المتاعب التى لايستطيع الانسان أن يتحملها لا تحدث أبدا .

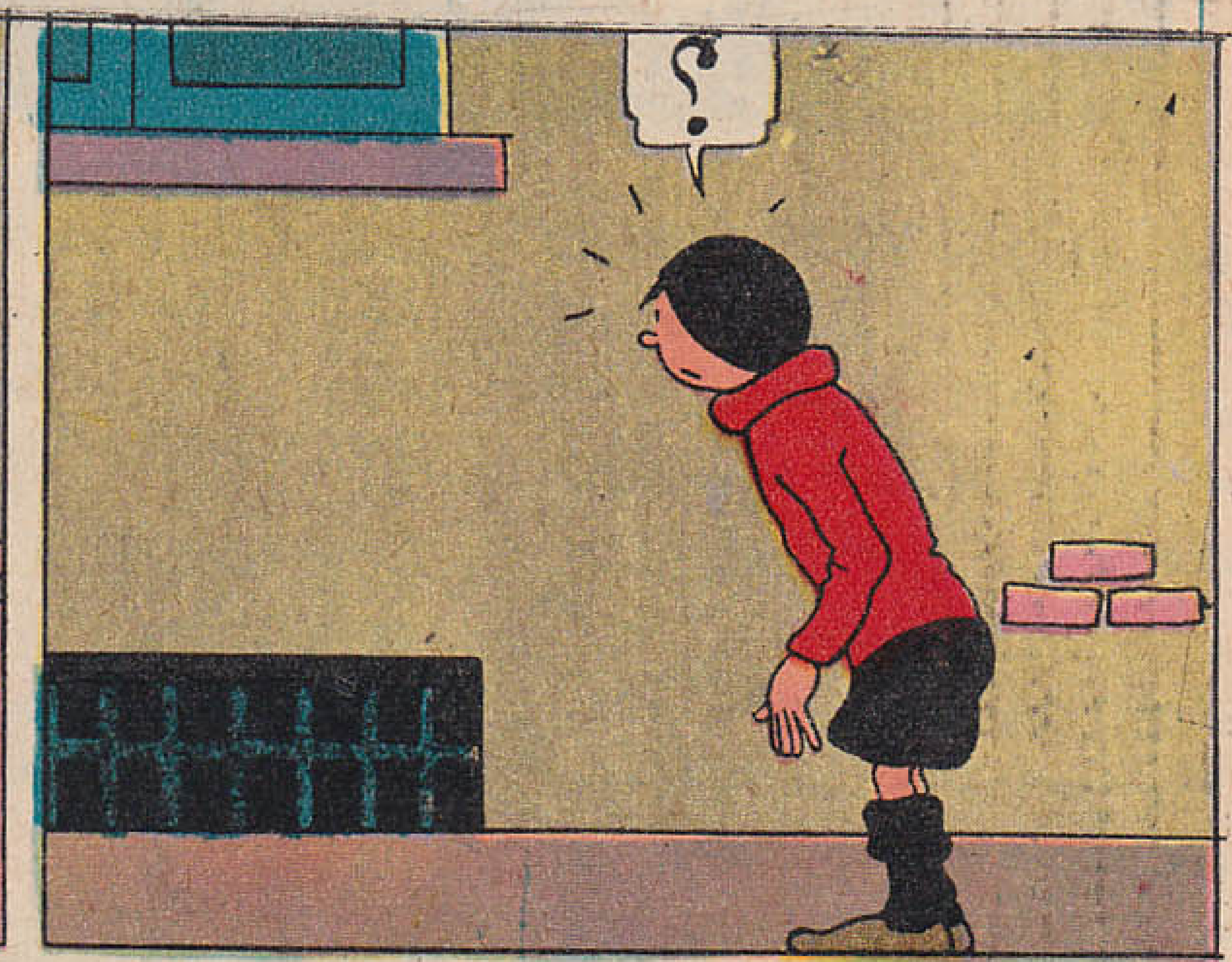
دزرائيلى

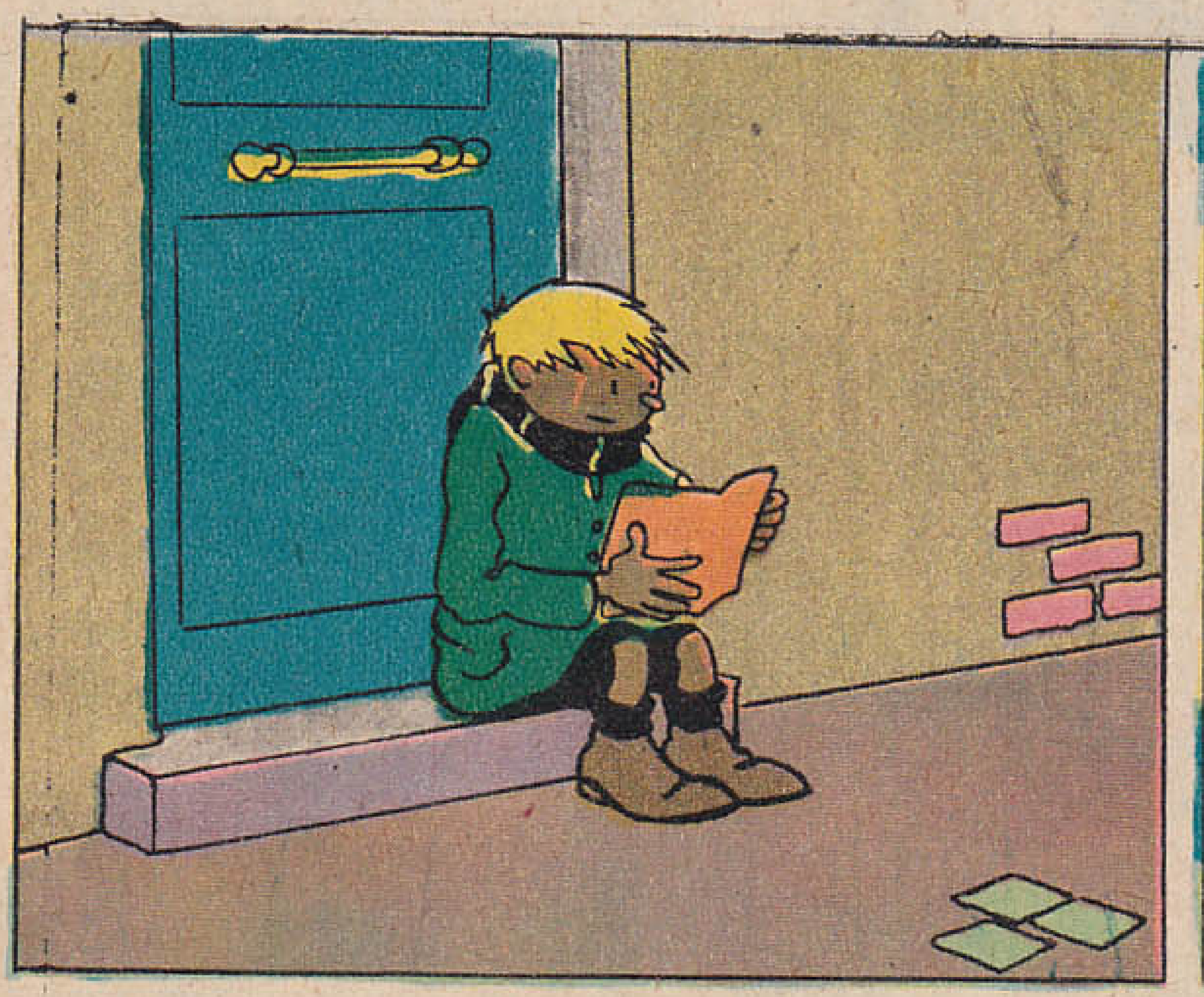
نكتة



- بس ماتقولش حمار !!!

مشمش و برقوق

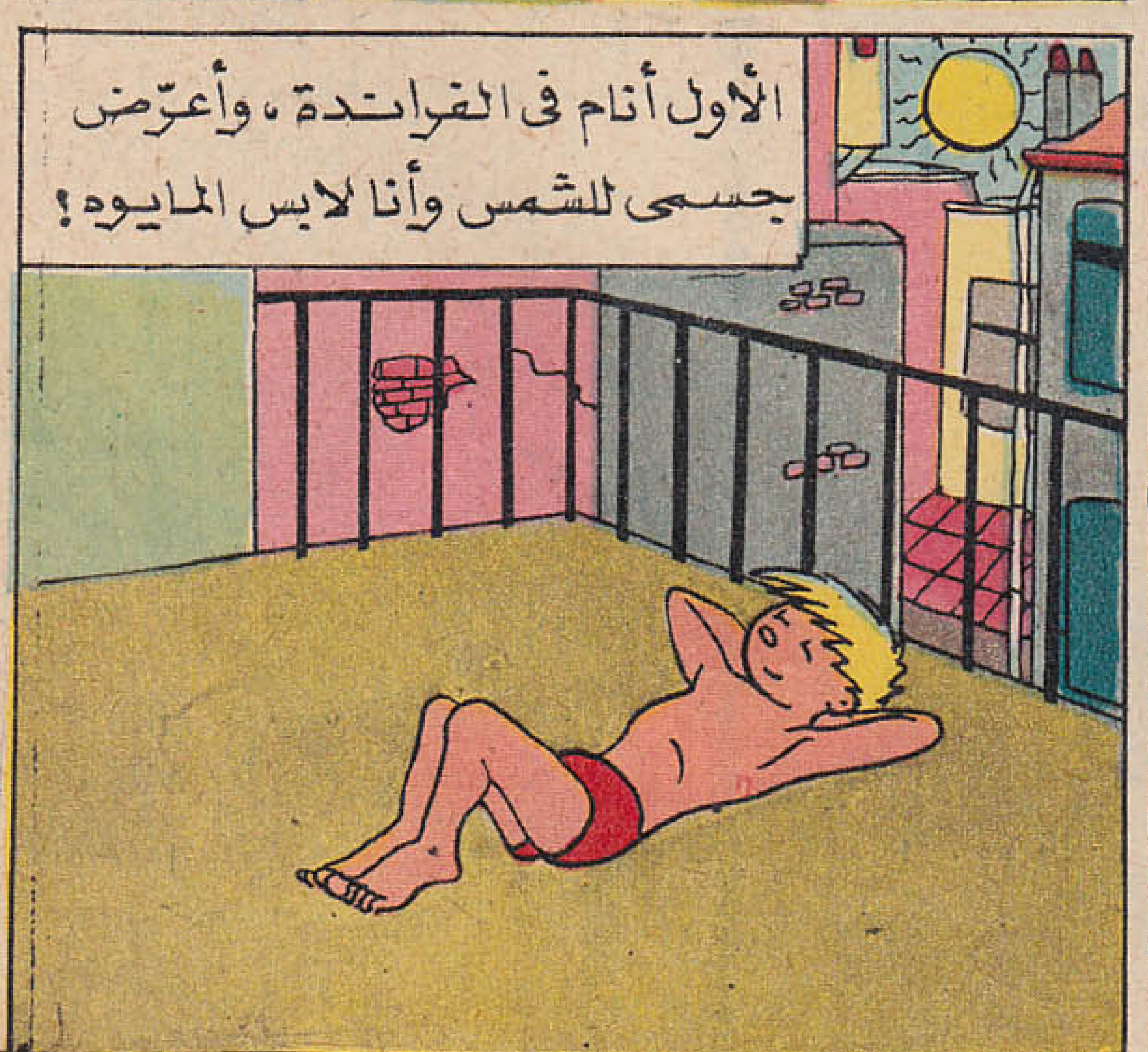






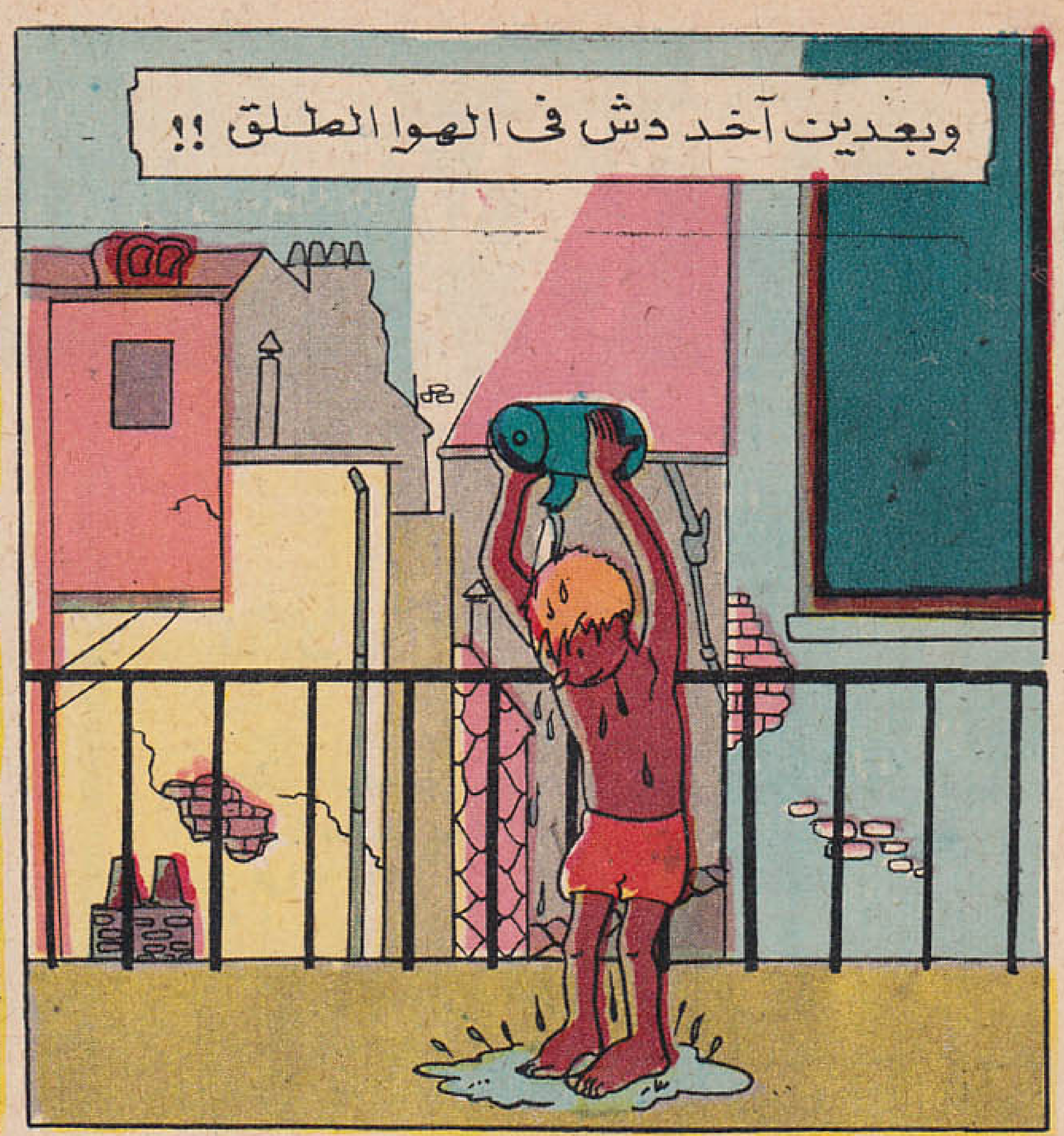


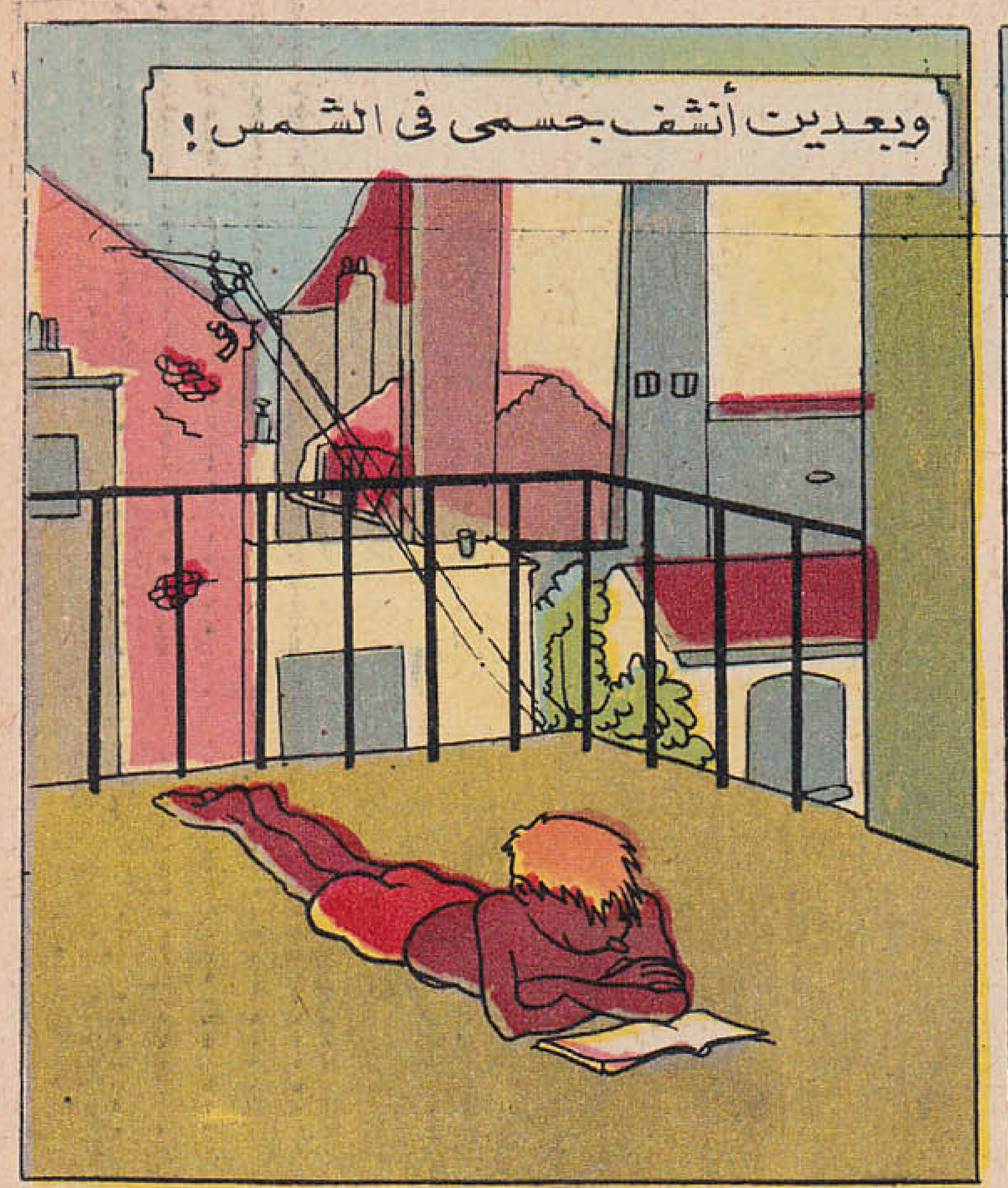





محمد محمد ابراهيم









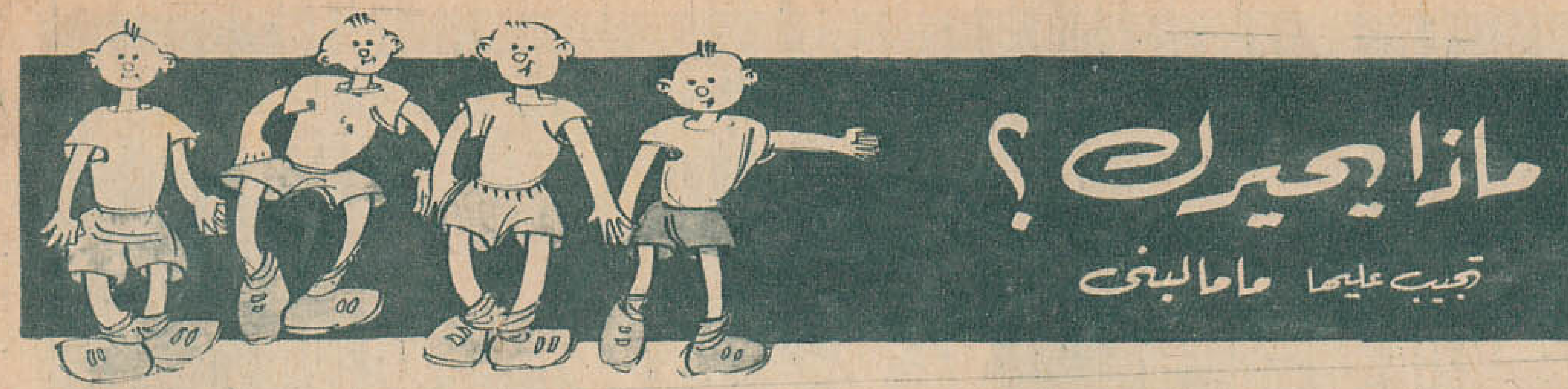






نجلاء عبد اللطيف







الاسئلة الطبية يجيب عليها الدكتور « صلاح عواد »

نمو غير طبيعي

س : جسمي لا يزيد على جسم شخص سنه عشر سنوات ووزني ٣٠ كيلو ..

محمد عابديني رضوان

ج قد يكون ضعف نموك راجعا الى اصابتك بالطفيليات فحلل البول والبراز للتأكد من ذلك ولتناول العلاج اللازم في حالة وجود أي اصابة من هذا النوع .

أو قد يكون راجعا الى اصابتك بمرض شديد في اثناء طفولتك اضر بنموك .

او قد يكون راجعا الى مرض بالغدد الصماء خصوصا بالغدة النخامية ..

وعلى أي حال تناول حقن « Duraboline » ١/٢ سم في العضل مرتين اسبوعيا لمدة شهر – ثم راحة شهرا وكرر

دوران الرأس

س: عندما أركب سيارة يحدث لي دوران في الرأس. فما السر ؟

بدروس جورج – الكويت

ج : هذا راجع الى بعض الضعف في مركز الاتزان بالاذن الداخلية عادة « القنوات الهلالية » ويفيدك في هذه الحالات تعاطى اقراص « درامامين » ١/٢ قرص ٣ مرات يوميا .

لن أقضم أظافري ابدا !

س : لقد قلت في احدى اجاباتك ان كل عادة يمكن التغلب عليها ، ولكن عادة قضم الاظافر ، لم أستطع أبدا أن أكف عنها .. فبماذا تنصحينني ؟

سلوى حسين – القاهرة

ج: أمنية كل فتاة أن تكون جميلة أنيقة ، ما أمكن، ومن أقبح الاشياء ، منظر الفتاة وهي تقضم اظافرها ، ولذا رددي لنفسك دائما : لن أقضم اظافري ..أبدا.

ان قوة الارادة هي الخطوة الاولى .. أما اذا وجدت صعوبة في التغلب على هذه العادة ، وضعفت قوة ارادتك – وأملي الا يحدث هذا – فادهني اظافرك بمادة مرة مثل الصبر .. وعندما تكبر أظافرك ادهنيها «بالمانيكير» وشكلها الجميل سيشجعك على التخلص من هذه العادة .. الى الابد ..

طول القامة

– س : لست في طول زملائي الذين هم في مثل سني، ففي أي وقت يتوقف الطول ؟

ا.م.ص – بلبيس

حبيب قليني ، و . ع . م – قطر

ج : لا زالت أمامكم فرصة كبيرة للطول ، فلا يتوقف النمو الا بعد سن العشرين تقريبا ، أرجو أن يلتحق كل منكم بأحد الاندية الرياضية ويزاول الالعاب المعروف أنها تساعد على الطول مثل لعبة العقلة والسباحة .



هدية العدد

« صوره » بالالوان . ضعها في المحفظه البلاستيك ، وانتظر بقية الصور مع الاعداد القادمة .

من فضلك يا صديقي قص هذا الكوبون وارسله مع كل رسالة واكتب اسمك وعنوانك
وآسف لأنني سأضطر لإهمال أي رسالة تصلني بدون هذا الكوبون ----

كوبون
سمير



س : ما هو فول الصويا ؟

عبد الفتاح مصطفى ابراهيم ـ البدرشين

ج : يؤخذ فول الصويا من ثمار نبات من فصيلة النباتات البقلية ، وهذه الثمار عبارة عن قرون تشبه قرون الفول أو البسلة ، ويحتوى الواحد منها على ثلاث أو أربع حبات من فول الصويا . وحبات الصويا مستديرة أو بيضاوية وتتركب مادتها من ((نشاء وبروتين وسكر ودهن ومقدار من الاملاح المعدنية وبعض الفيتامينات)) ، ولذلك يعد فول الصويا غذاء جيدا لكل من الانسان والحيوان ومستكملا لشروط التغذية الصحيحة . وقد عرف الناس فول الصويا منذ العصور القديمة ، وأول من زرعه الصينيون ، فقد كان ولا يزال غذاء اساسيا لهم ، ثم انتقلت زراعته الى كثير من الامم الاخرى لما لمسوا فى ثماره من فوائد متنوعة فى التغذية والبلاد التى تعنى بزراعته فى الوقت الحاضر غير الصين هى : اليابان ومنشوريا والهند وأمريكا ، كما يزرع ايضا فى بلاد البلقان وروسيا والمانيا . وقد وجد أن زراعته تجود فى الاراضى المصرية .

باختصار

● الى الصديق عمر محجوب أبا سعيد ((أم درمان ـ السودان)) : انك تسألنا عما اذا كانت مغامرات ((تم تم)) حقيقية أم خيالية ، ونحن بدورنا نسألك ماذا يمنع أن تكون حقيقية ؟

● الى الصديق سليمان الظافر ((بيروت)) : عدن مستعمرة بريطانية تقع فى الطرف الجنوبى الغربى لشبه الجزيرة العربية ، تجاورها اليمن فى الشمال . ويبلغ عدد سكانها ١٣٨ الفا ، وقد استولى الانجليز عليها فى عام ١٨٣٩ ، وفى عدن حركة تحرر تهدف الى التخلص من النفوذ البريطانى .

● الى الصديق حديدى دسوقى ابراهيم ((الاسماعيلية)) : من الكتاب الذين سألت عنهم ثلاثة أحياء فقط وهم ((يوسف السباعى)) و ((احسان عبد القدوس)) و ((سومرست موم)) ، والاخير كاتب روائى انجليزى من أشهر رواياته ((حد الموسى)) وأشهر روايات ((يوسف السباعى ((أرض النفاق)) و ((رد قلبى)) ، وأشهر روايات احسان عبد القدوس ((لا أنام)) و ((شىء فى صدرى)) . و ((فى بيتنا رجل))

النكتة الفائزة



السائق : اطلعى بسرعة قبل الحصان ما يشوفك !

ارسلتها الصديقة ((سلوى طلعت)) ـ الفجالة . وقد فازت باشتراك مجانى فى مجلة ((سمير)) لمدة ستة شهور ..

نكتة فائزة بالنشر



بدون تعليق !

أرسلها الصديق : ((محمد مرسى محمد الفحام))

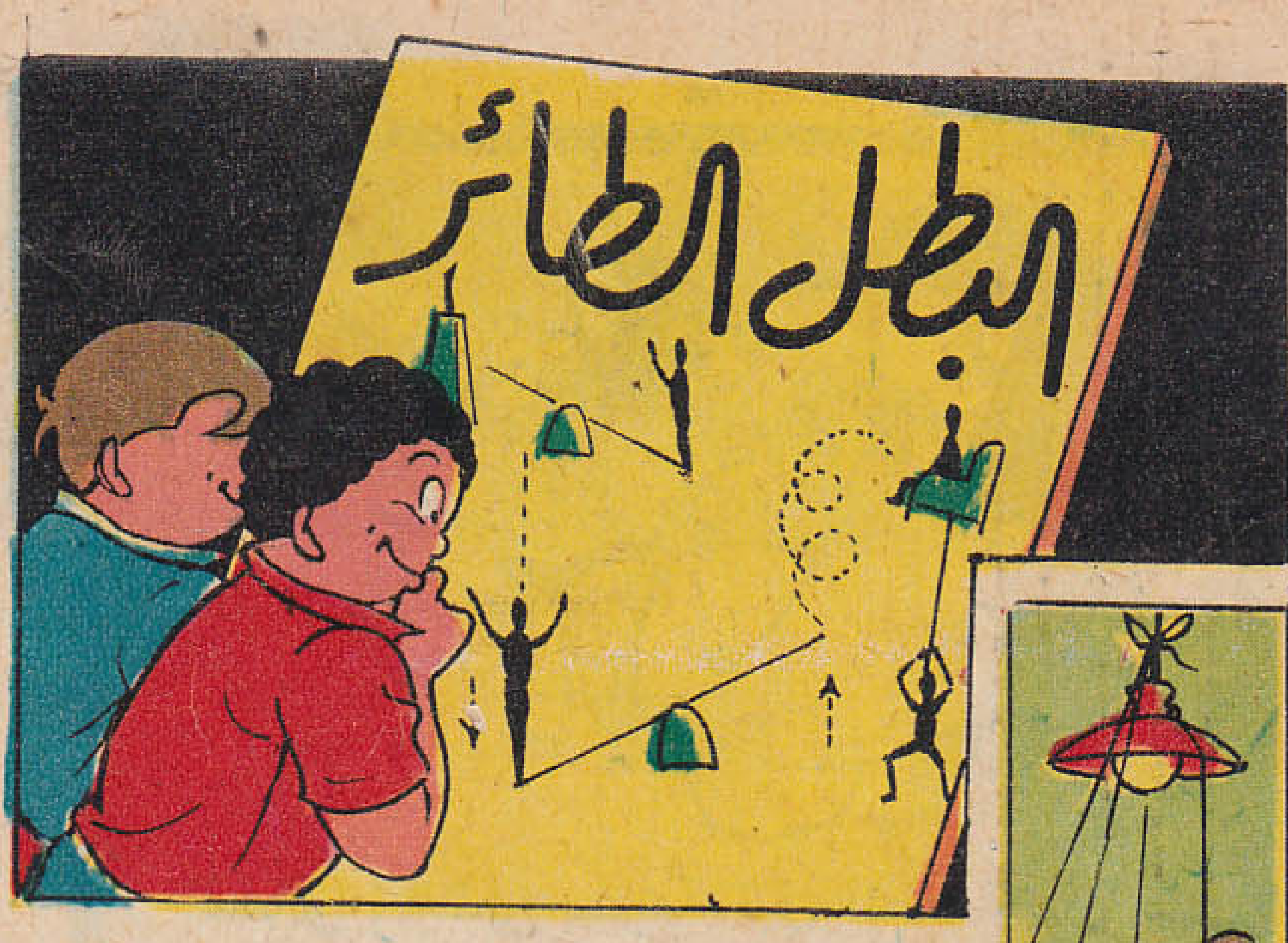
حل حزر فزر

١ ـ طبلة الاذن ٢ ـ عندما تملؤه بالثقوب.

حل من هو ؟

ـ كمال الدين صلاح

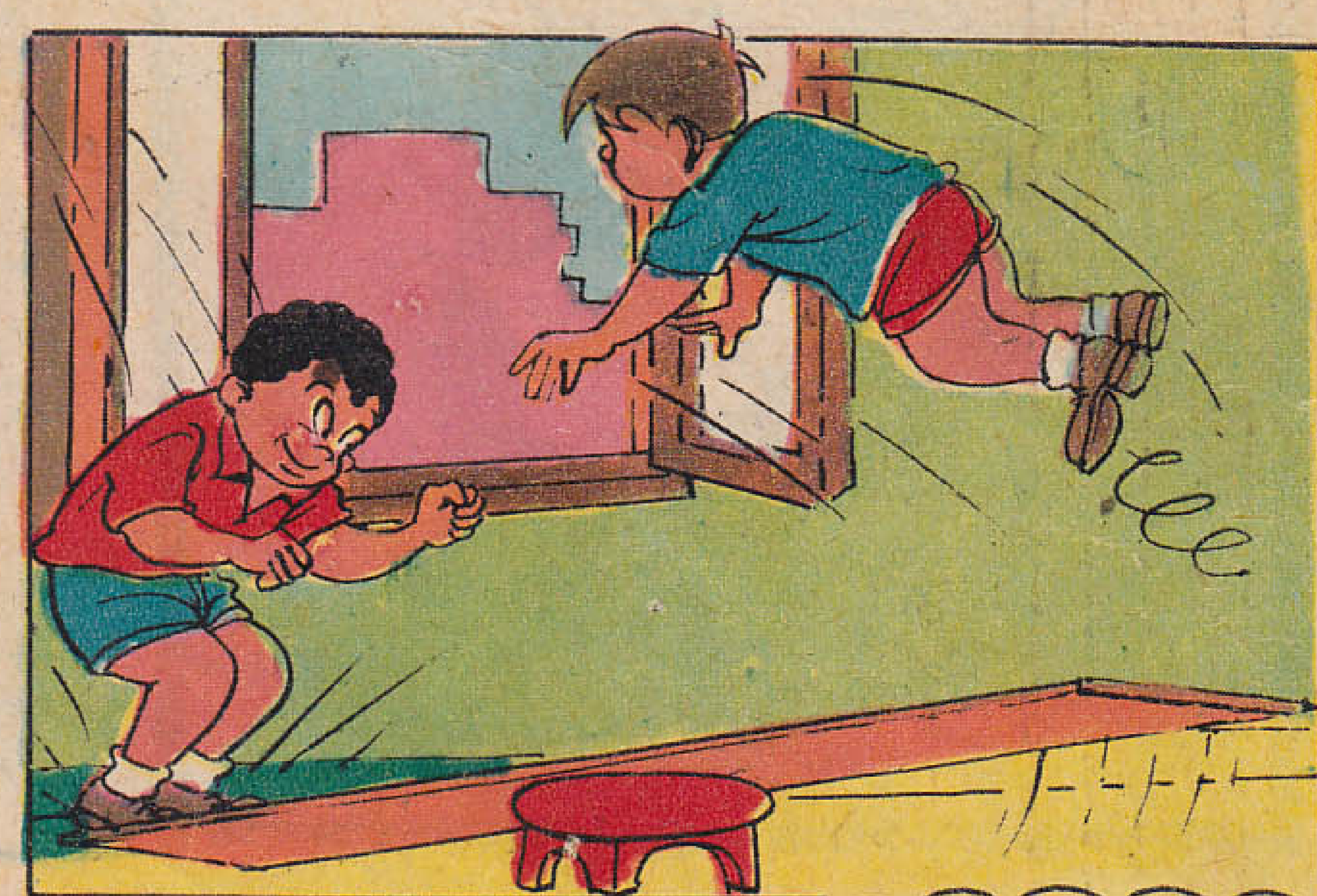
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سوريا ولبنان ٢٣,٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة ٣٠٤ قروش صاغ ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا أو ١/٢ ٥ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى على أحد بنوك القاهرة .


البطل الطائر


دى حركات صعبة خالص ياسمير !
صعبة ؟ أبدا ! واحد يقف على حاجة عالية ، وينزل على اللوح والتانى يطير فى الهوا ويقعد على الكرسى


خد بالك يا"تهته" ! أناح أنط من على السلم ! أنزل على اللوح ، تقوم إنت طاير فى الهوا وتنزل قاعد على الكرسى ، واخد بالك ؟
واخد !!


مستعد ؟
أيوه !



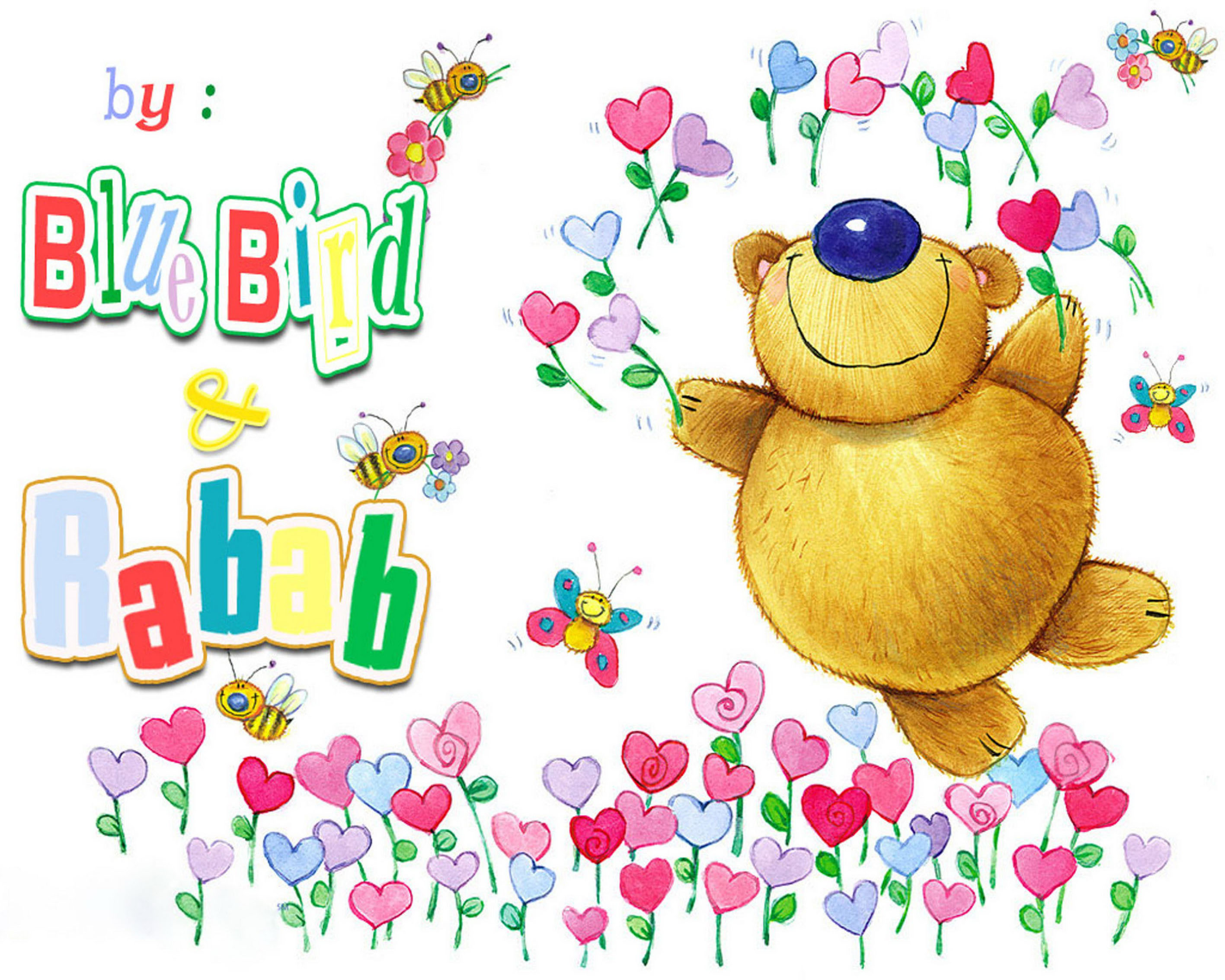

"تهته" !!

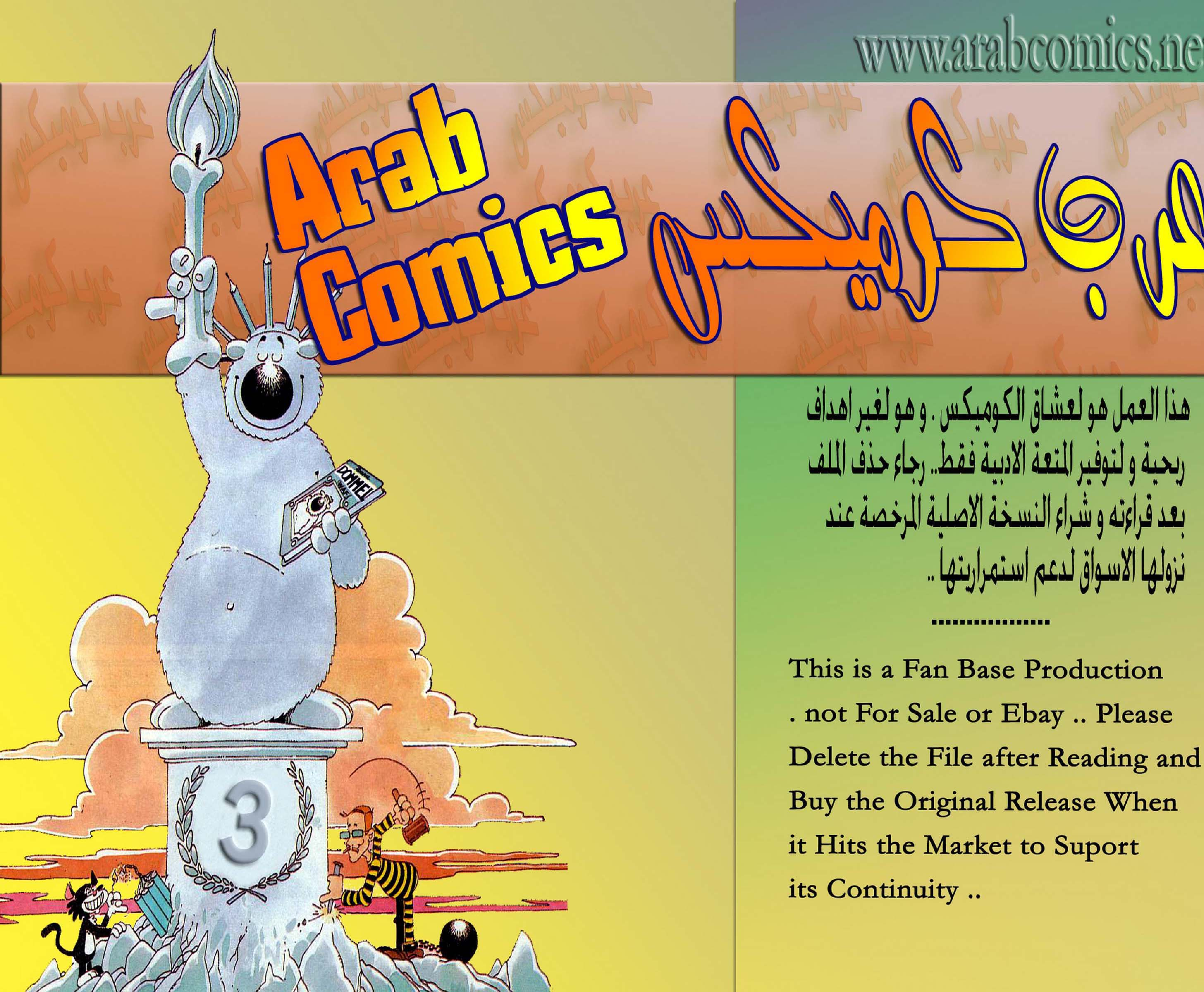

مسكين "تهته" ! وقع من ارتفاع دورين !!


ح اعمل إيه يارب ؟ ماقدرش أبص من الشباك ! الوداع يا"تهته" !


"سمير" !!
؟


!
وبعد كده أعمل إيه يا"سمير" ؟


by :
Blue Bird
&
Rabab



www.arabcomics.net
Arab Comics
عرب كوميكس
3
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..
....
This is a Fan Base Production
. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Suport
its Continuity ..



هدية العدد:
صورة باسل
سمير
يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٣٢٠ - ٢٧ مايو ١٩٦٢ - الثمن ٣٠ مليما





الدنيا تدور ، وهى تتطور وتتغير فى دورانها ! ويجب أن ندور معها حتى لانقع من فوقها !

والدنيااليوم تتجة الىالتركيز والاختصار. انها لا تتسع الى التطويل والاستطراد . فالذين يركبون الطائرات النفاثة لا يتسع وقتهم للاحاديث الطويلة واللف والدوران ! وأجدادنا كانوا يجلسون ثلاث ساعات على مائدة الطعام .. ونحن اليوم نلتهم الساندويتش فى دقائق ، وأولادنا سيعيشون على حبات الاكل لان وقتهم لا يتسع لهضم الساندويتش !

زجاجة الدواء الكبيرة التى كان يشربها أجدادنا للتخلص من أمراضهم ، استطاع العلماء أن يركزوها فى حبة واحدة فى حجم حبات الاسبرين !

المسافات الطويلة التى كان أجدادنا يقطعونها فى شهور ، أصبحت الطائرات تقطعها فى ساعات ! بعد سنوات قلائل ستتناول افطارك فى القاهرة وغداءك فى نيويورك وعشاءك فى طوكيو

واذا كنت تنوى الاشتغال بالصحافة فيجب أن تساير العصر الذى نعيش فيه .. يجب أن تعرف كيف تركز أفكارك فى اقل عدد من السطور ! فان وقت القراء لن يتسع لقراءة المقالات الطويلة !

والاختصار يحتاج الى جهد ووقت طويل! ان ((سعد زغلول)) أرسل منذ خمسين سنة خطابا الى الامام الشيخ ((محمد عبده)) قال فيه ((اعذرنى لاننى أطلت الكتابة ، فان وقتى لا يتسع للاختصار ! فان ((سعد زغلول)) كان يعرف انه يستطيع أن يكتب عشر صفحات فى نصف ساعة ، ويعرف انه يحتاج الى ساعتين لاختصارها وتركيزها فى صفحة واحدة !

على امين

سمير

أسسها إميل زيدان وشكري زيدان عام ١٩٥٦

١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير: نادیا نشأت

مديرة التحرير: نتيلة راشد

سكرتير التحرير: رمسيس كامل





الاب : فين جلابيتك يا « حسنين » ؟

الابن : بعتها يا بوى.

الاب : وفين الفلوس؟

الابن : حطيتهافى جيب الجلابية أحسن تنسرق.

تاج الدين فيروز ــ الخرطوم.

***



السيدة : فين علبة الكبريت يا «محمد» ؟

محمد : وقع منها عود على الارض ، وولعت بقية العيدان علشان أدور عليه .

بدر ابراهيم ــ اسكندرية

***



دخل طبيب الامراض العقلية المستشفى فوجد جميع المرضى مجروحى الوجه الا واحد منهم فسأله :

الطبيب : ايه اللى جرحهم كده ؟

المريض : رسمت لهم خط على الارض ، وقلت الشاطر يعدى من تحته

توفيق حبيب ــ بور سعيد

حزر فزر

ــ ماهى الطبلة التى لا يمكن الدق عليها ؟

ــ بماذا نملأ الصندوق ، فيصبح أخف مما كان؟

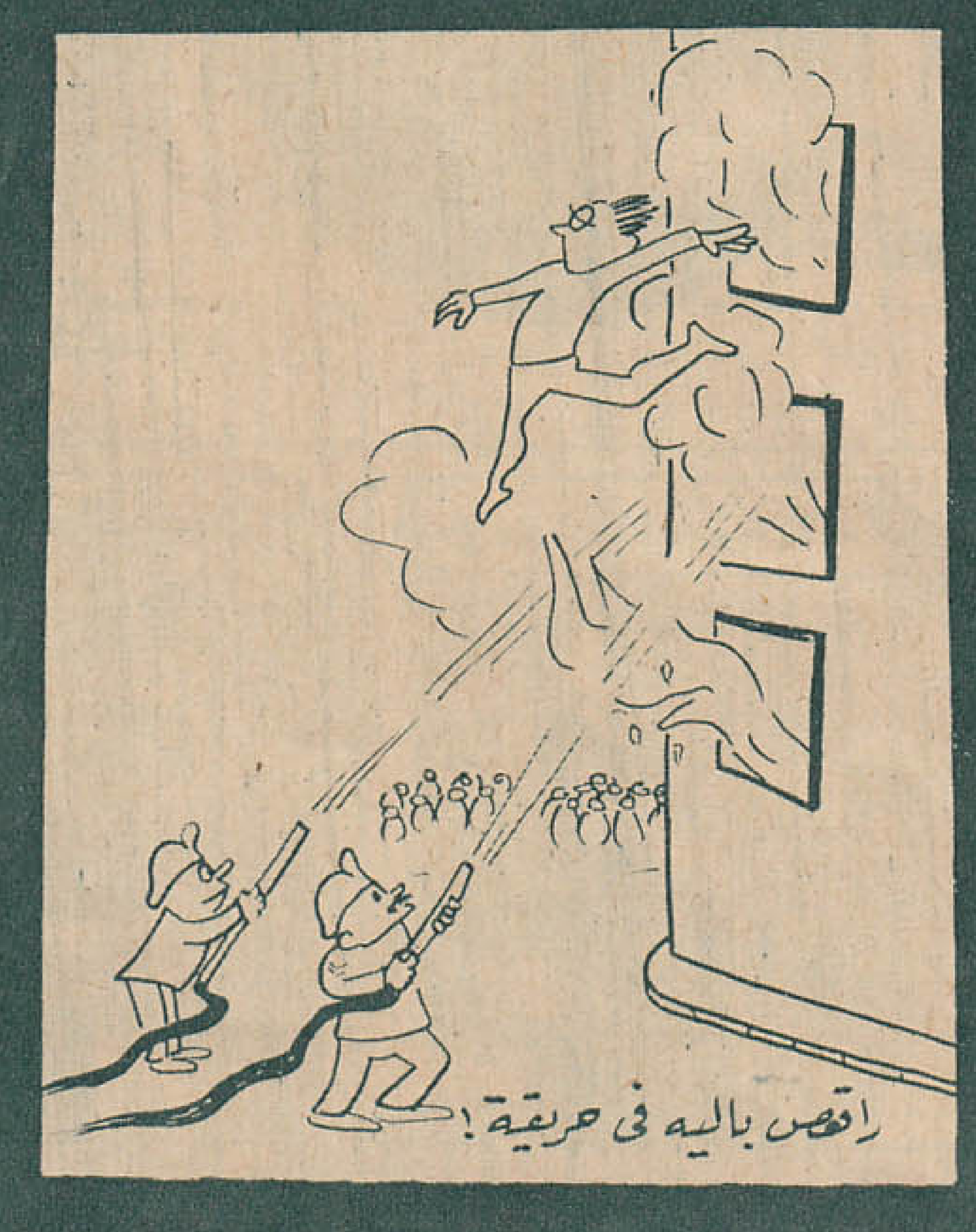
« انظر الحل صفحة ٣٤ »



اضحك

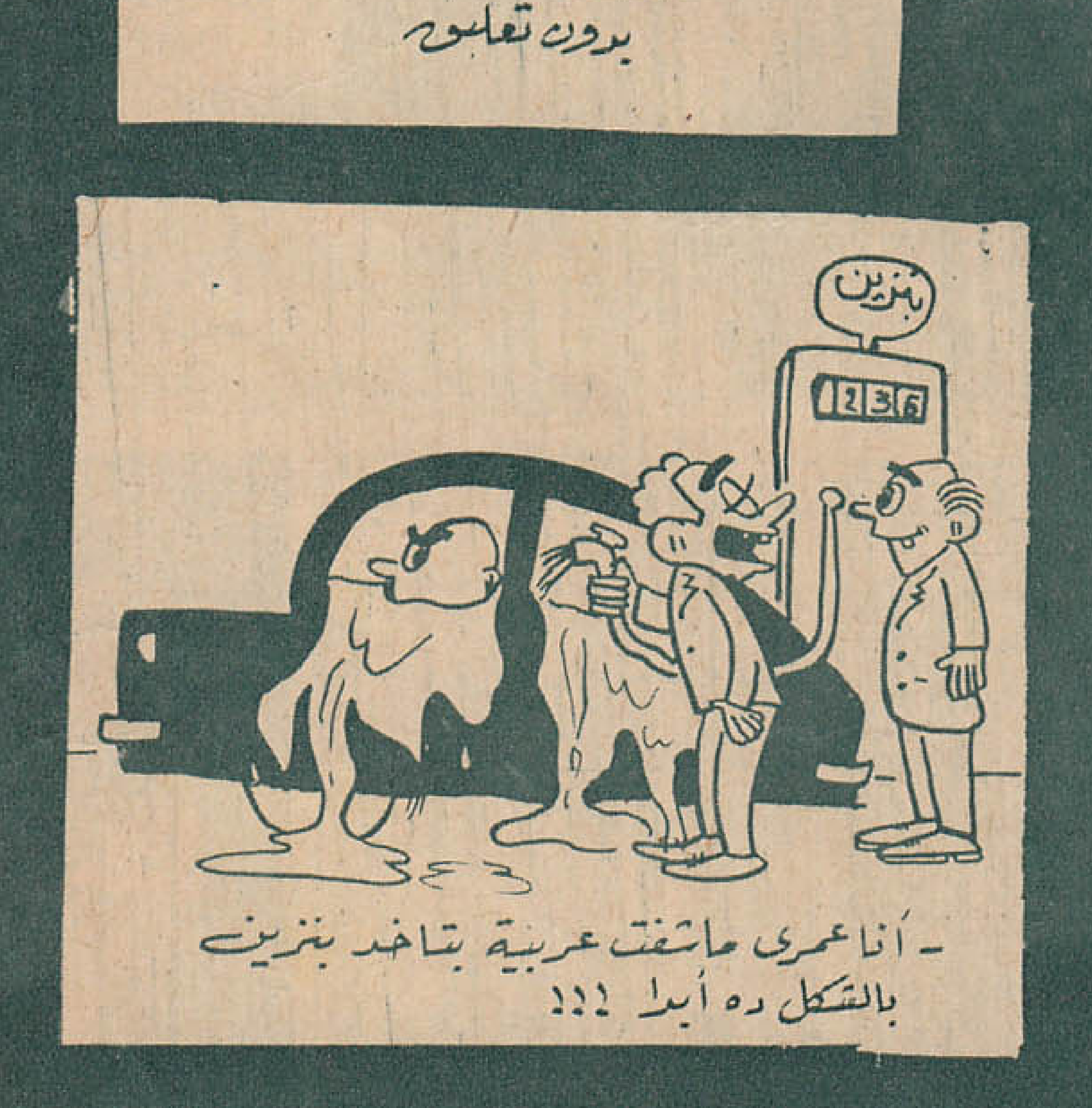
بريشة أبوريف



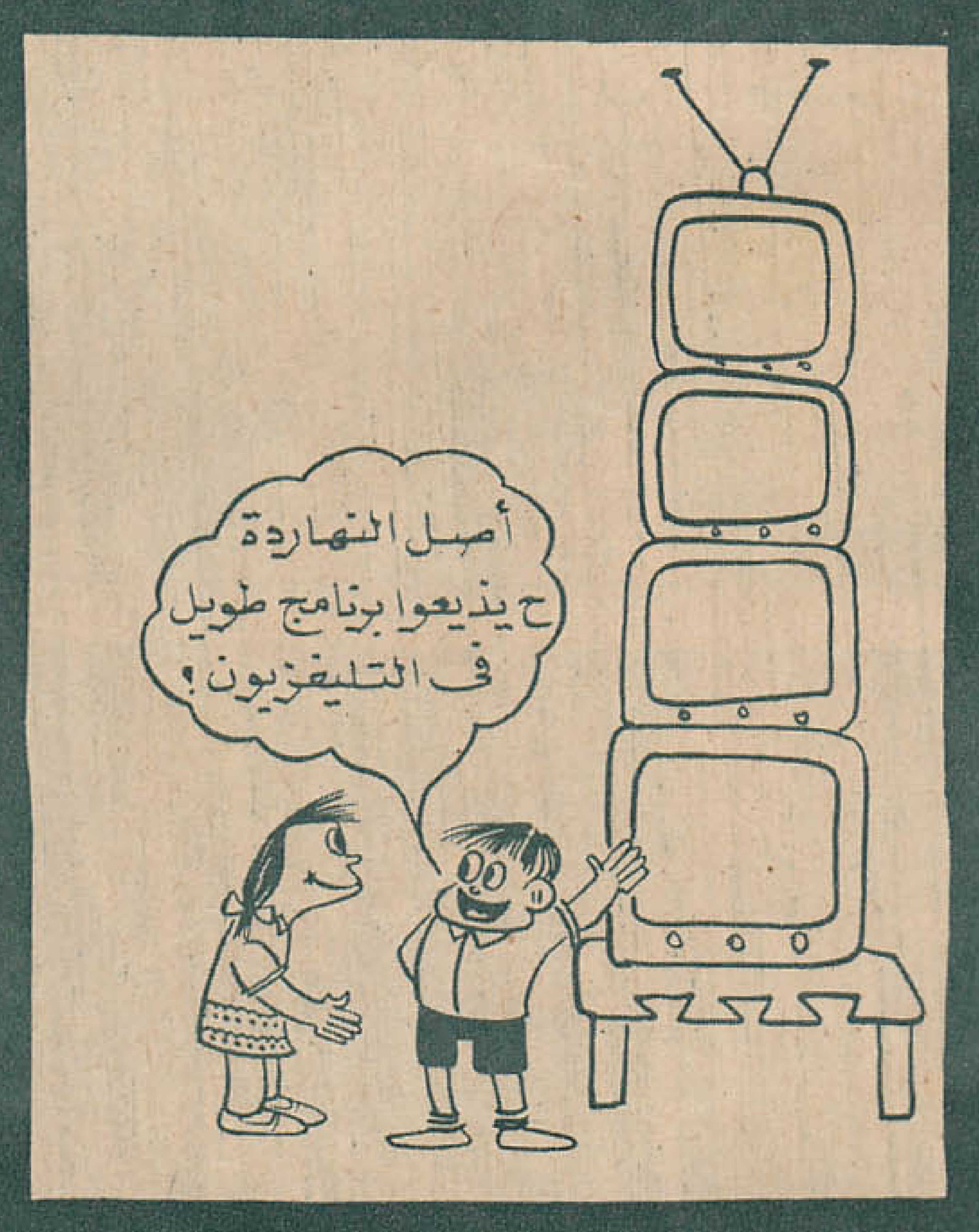


راقص باليه فى حريقة !

بدون تعليق



- أنا عمرى ماشفت عربية بتاخد بنزين بالشكل ده أبدا !!!









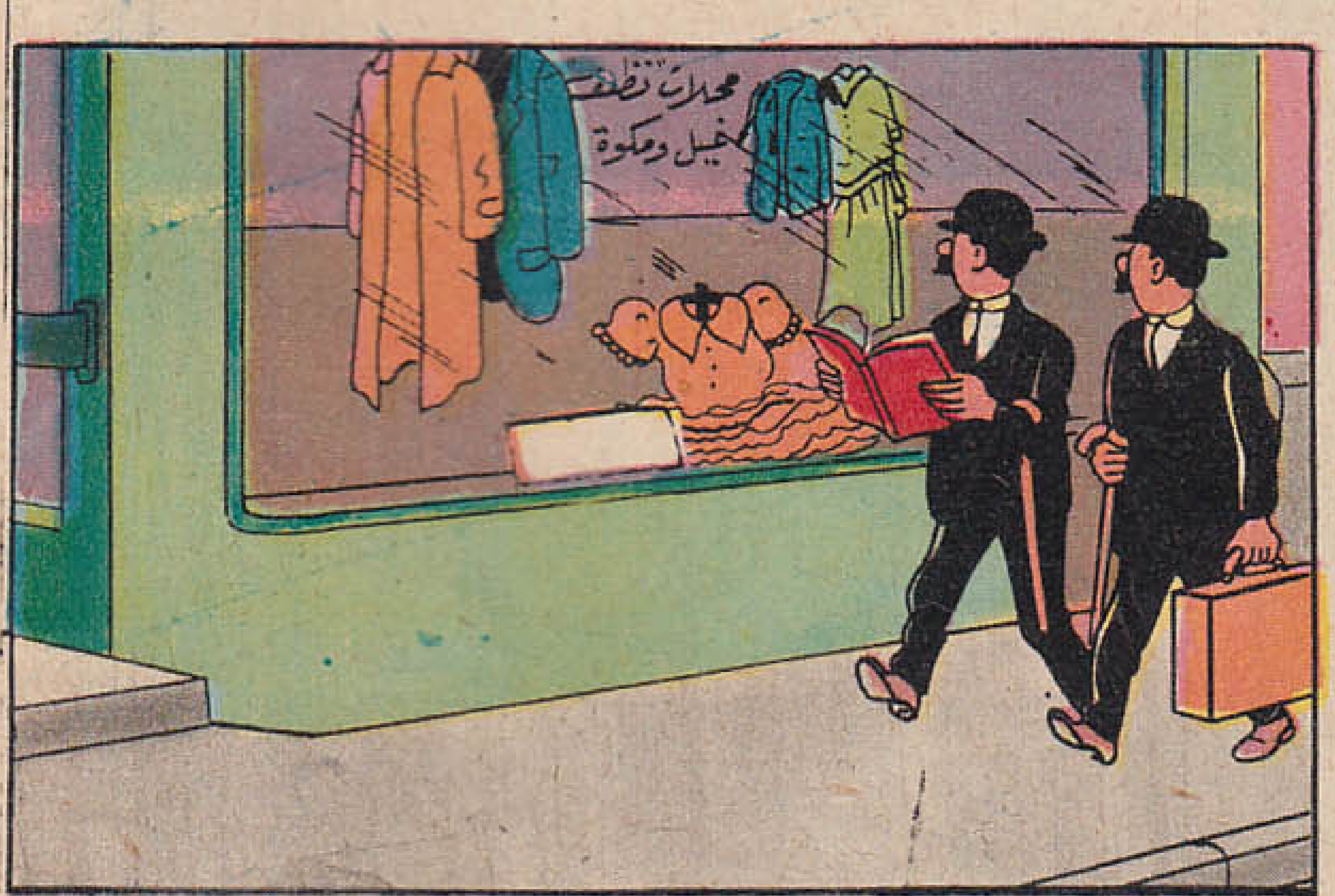




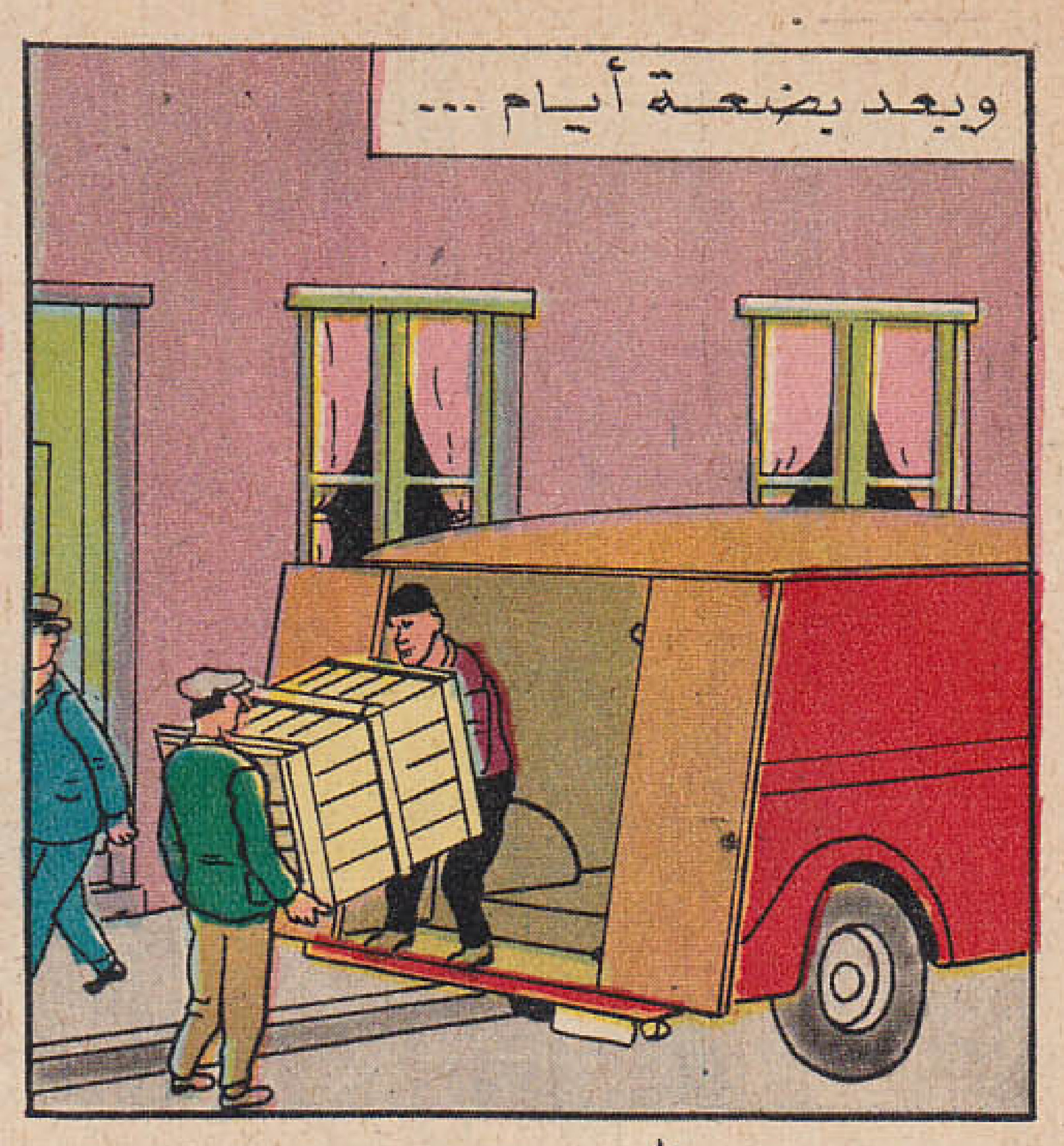









ماجد السيد على

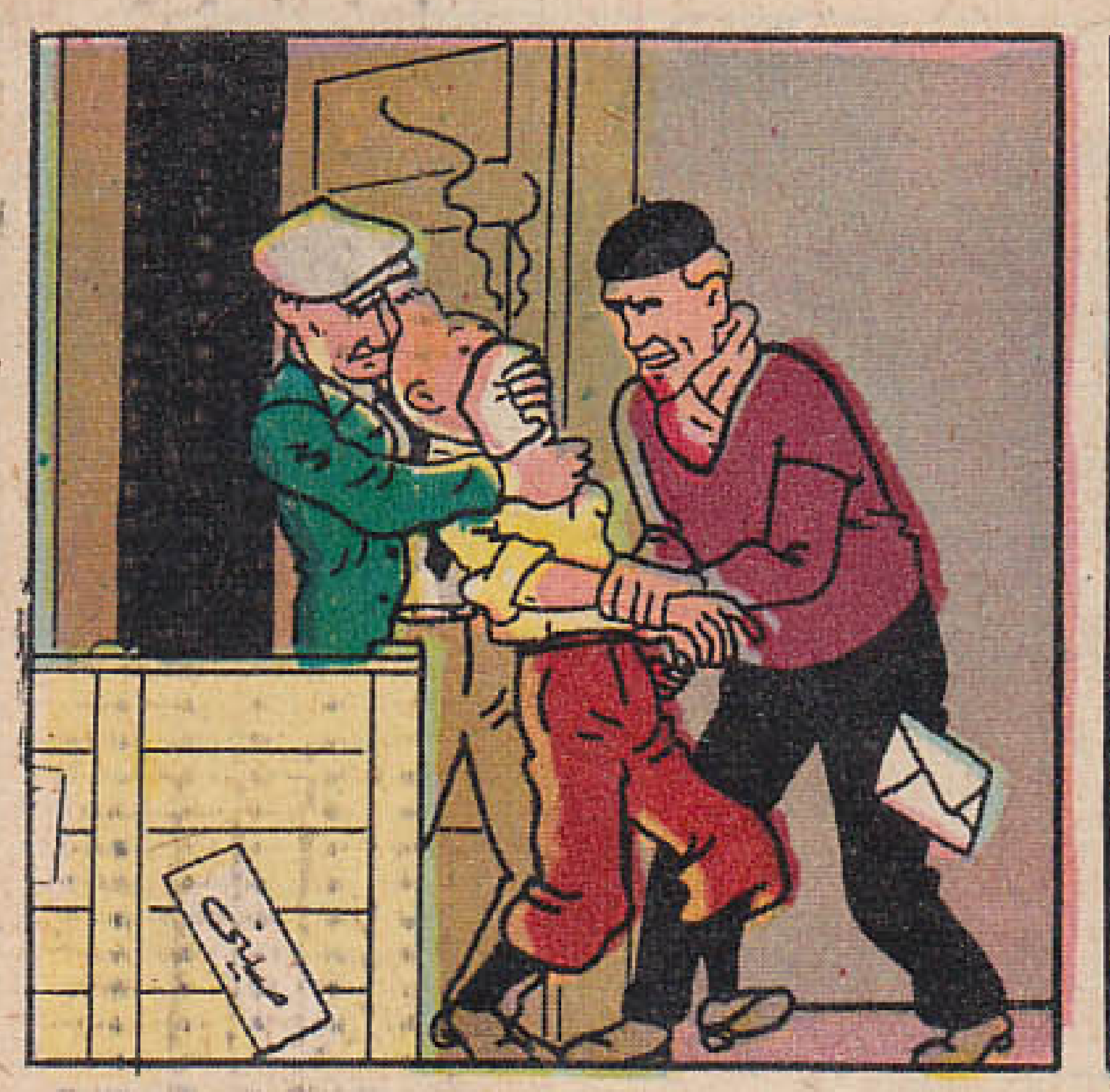

وبعد بضعة أيام ...


السيد "تم تم" ؟
فى أول دور !

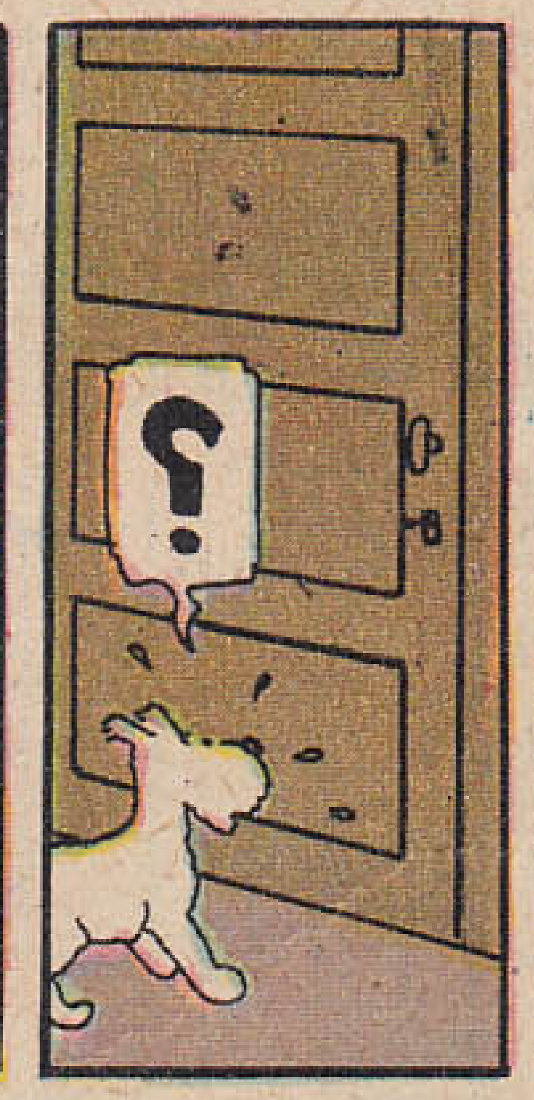

ده علشانه ؟
أيوه ! أيوه !

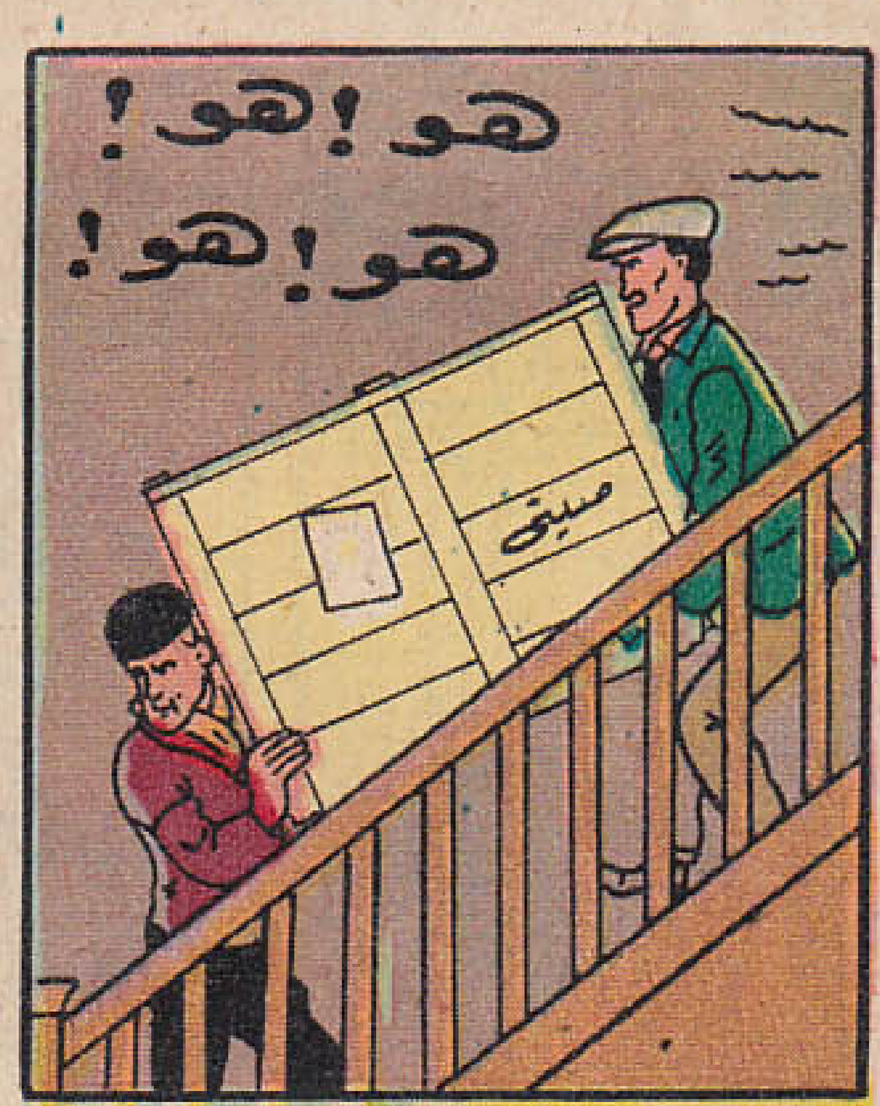

السيد "تم تم" ؟ داطقم الصينى اللى طلبته ؟
أنا ؟ لكن أنا ماطلبتش حاجة !


لكن ده مرسل لك ! بص !!


صينى


عال ! المادة المخدرة عملت مفعولها ! ياللا نحطه فى الصندوق ده !


?


هو ! هو !
هو ! هو !
صينى


إنتم مالقيتوش "تم تم" هنا ؟
لقيناه ! بس قال لنا إنه ماطلبش حاجة !!
صينى


ياه ! شايف الكلب بيعمل إيه ؟!
?
صينى

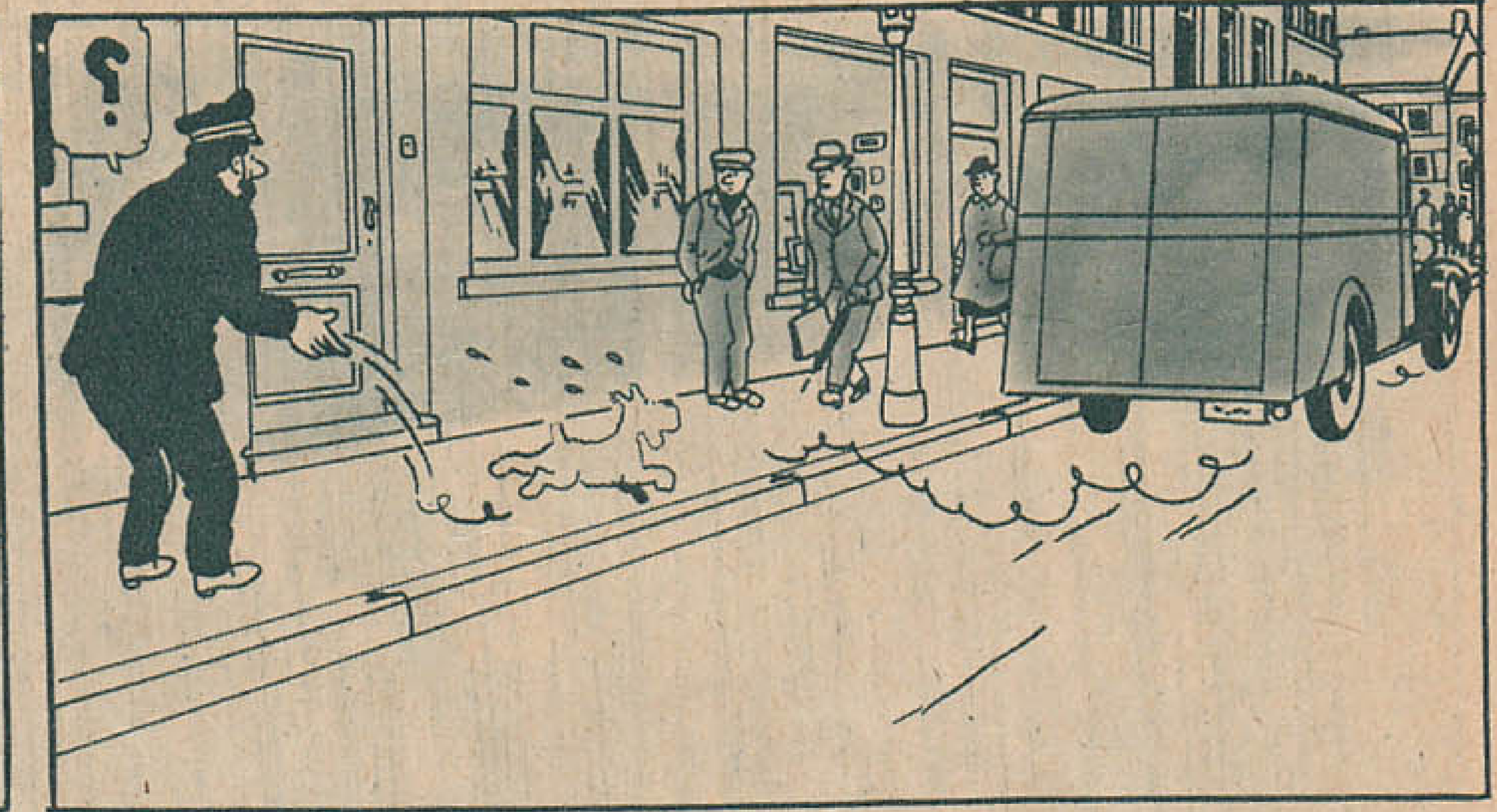

هو ! هو !
فيه إيه يا "ميلو" ؟!


خميس على حسن







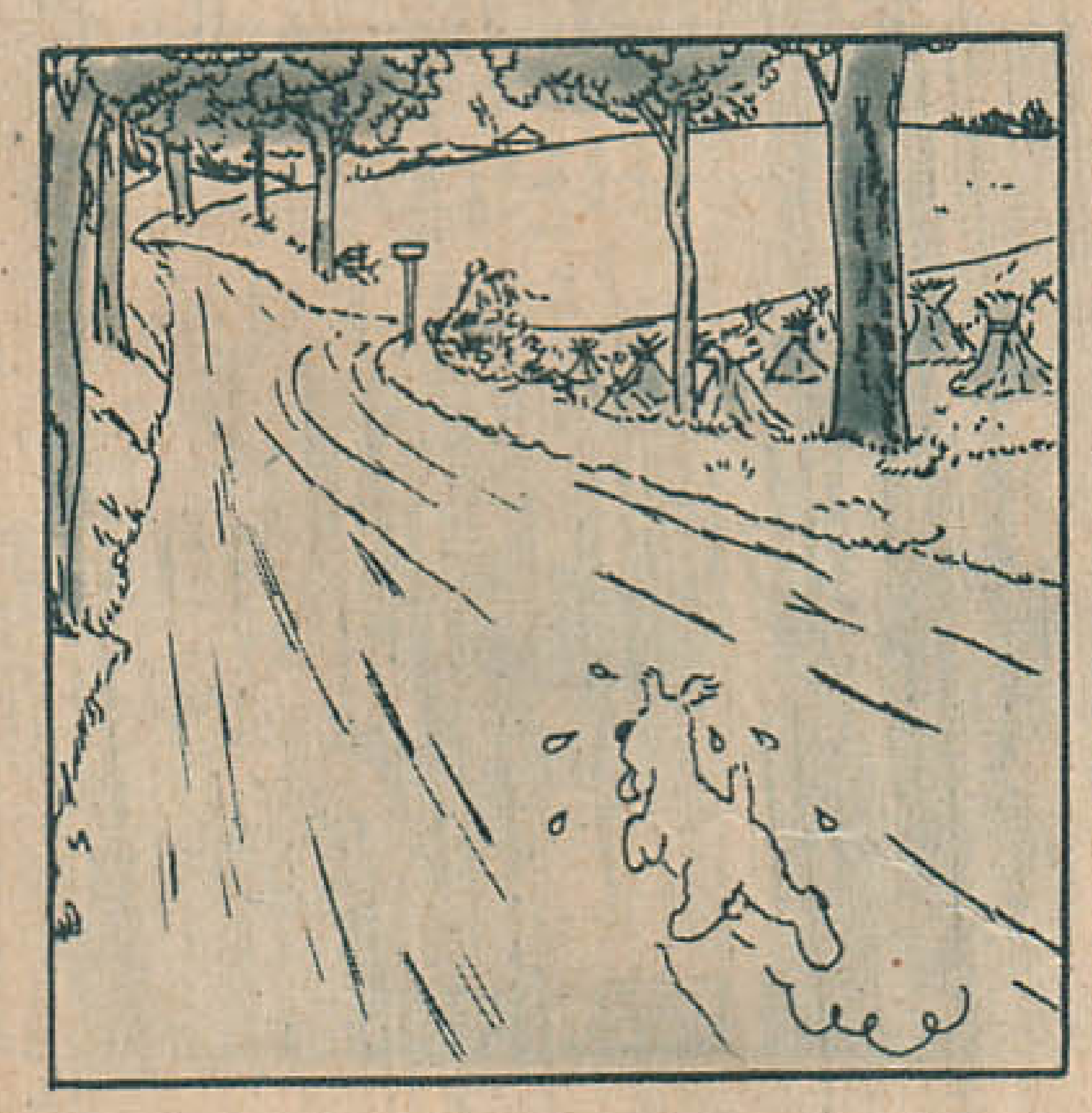




















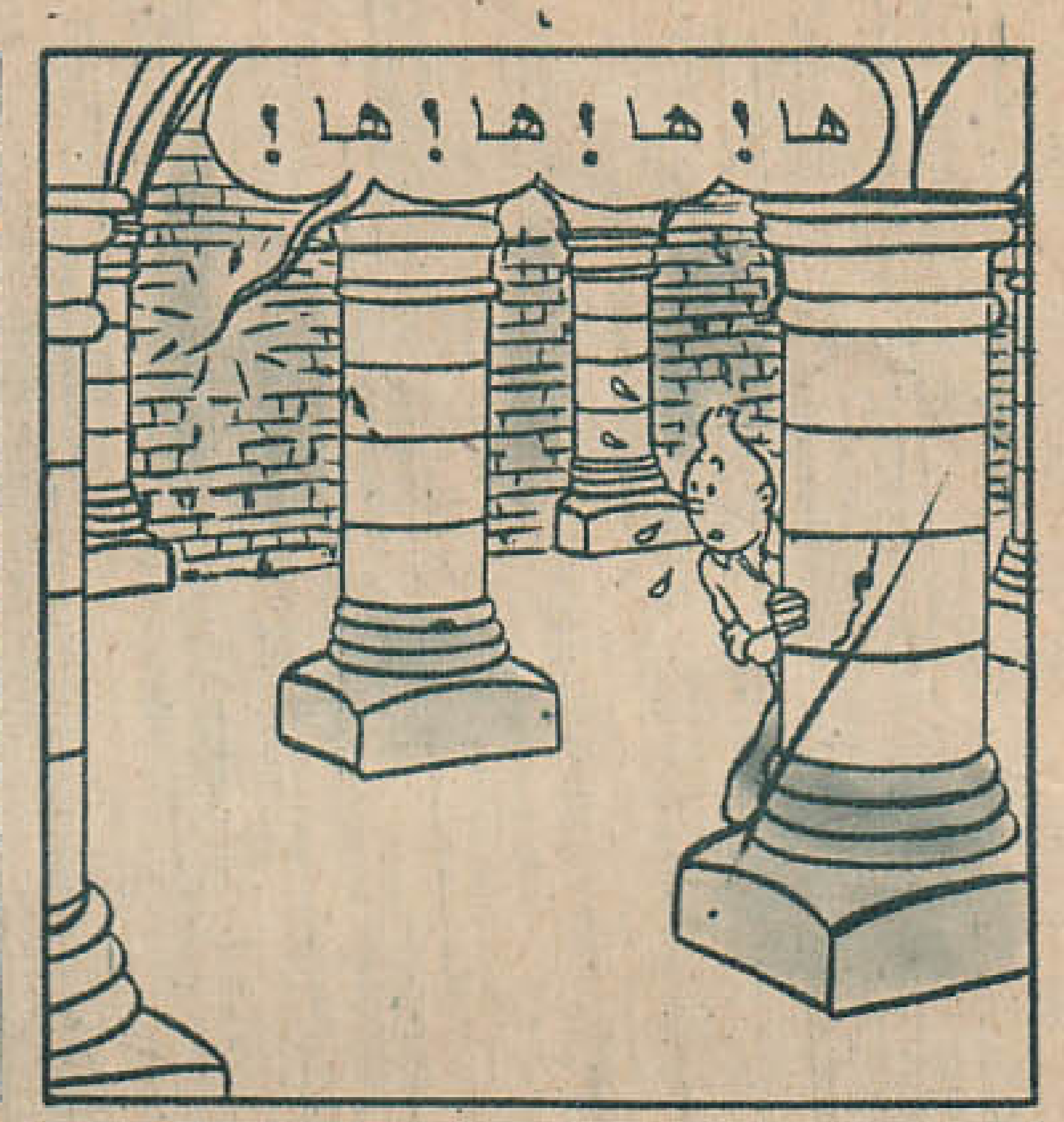

صباح عبد الرحيم











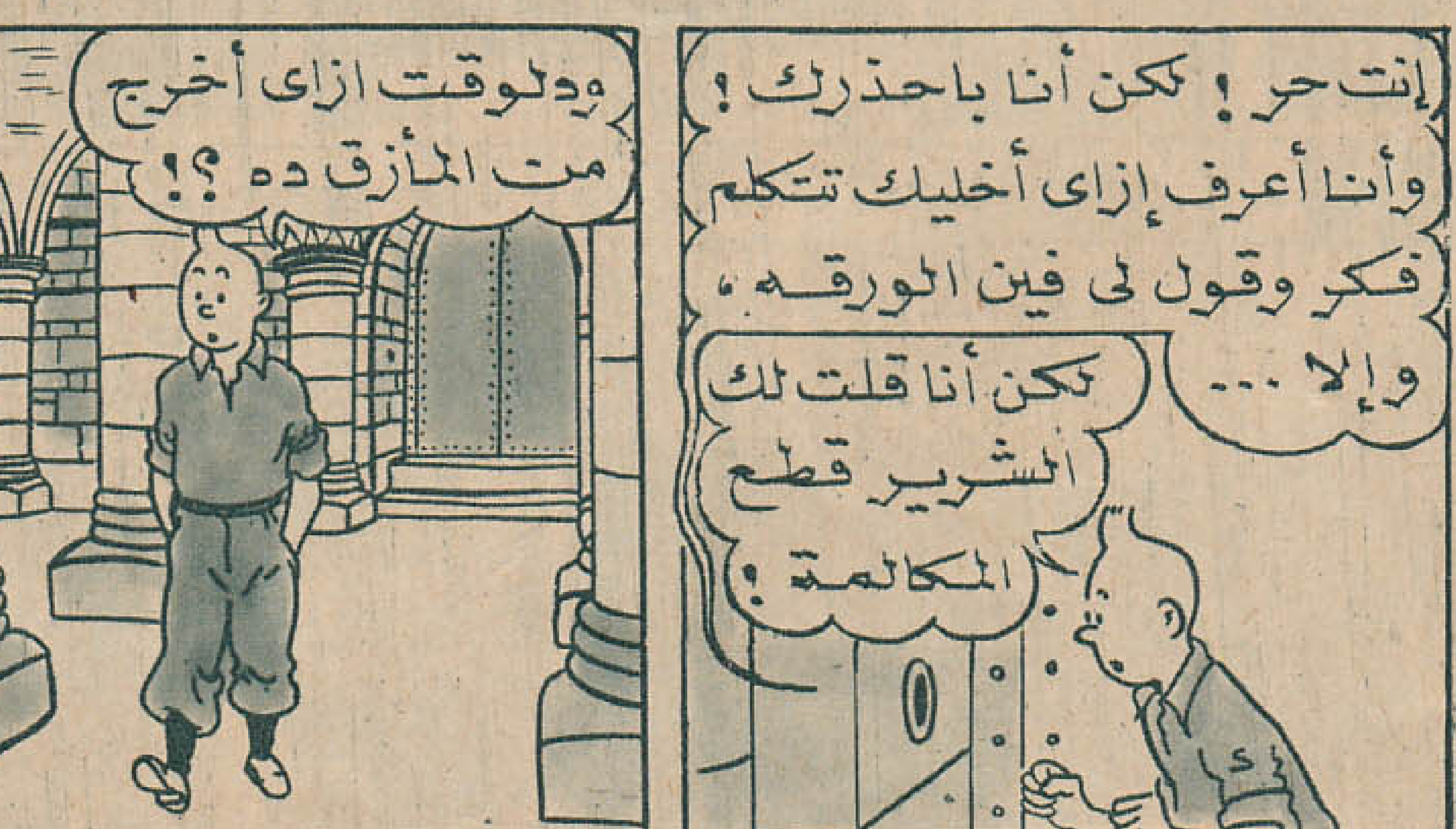


















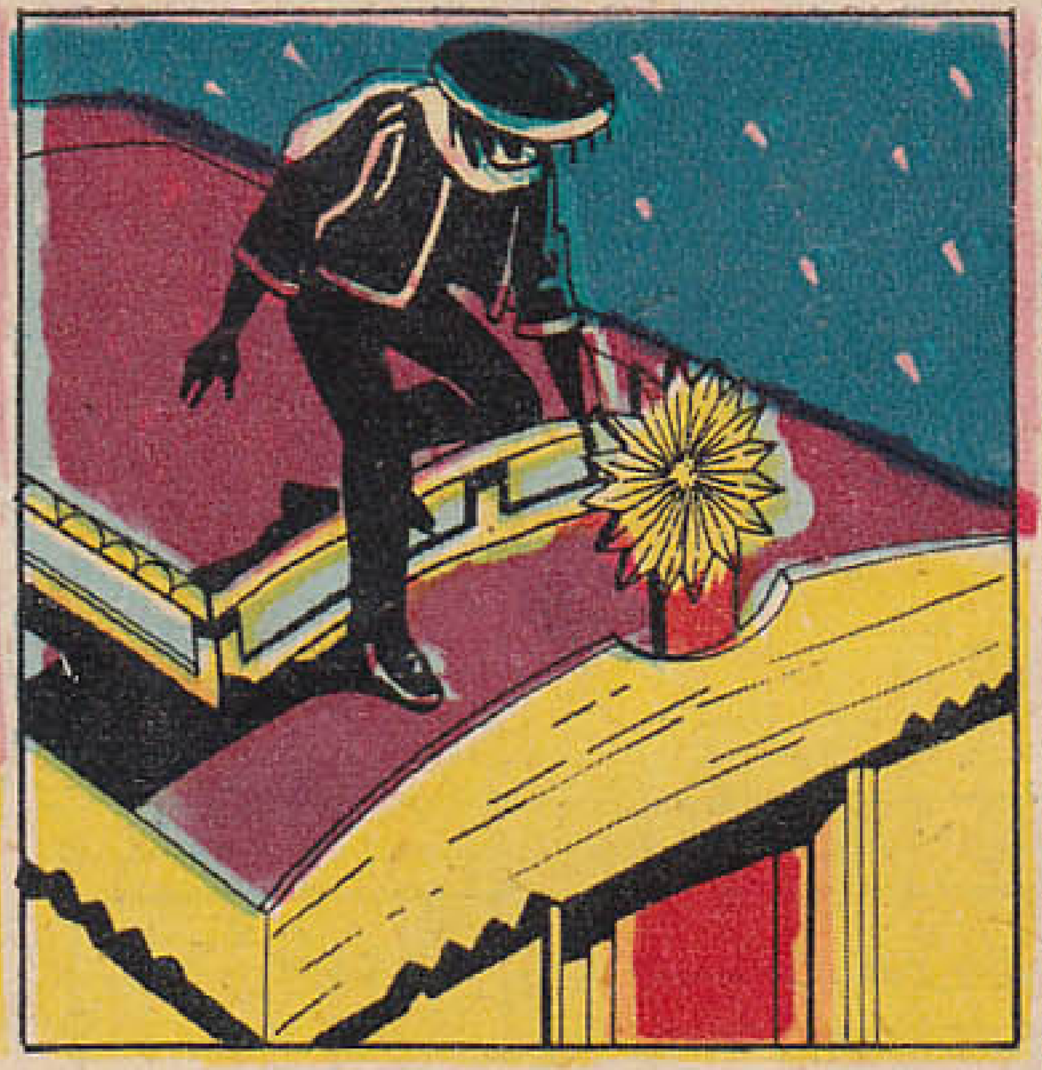
محمد رشدى نجيب

مغامرات "سامح"

و كنز باليباخ

استضافت قبيلة من الغجر يرأسها الزعيم ((باليباخ)) ((سامح)) وصديقه ((بولبا)) وفى أحد الايام اختفى ((باليباخ اختفاء غامضا ، وكانت القبيلة تتحدث عن شخص مجهول اشتهر عندهم بلقب ((الشيطان)) ، وفى أحد الليالى ظهر الشيطان فى مخيم الغجر

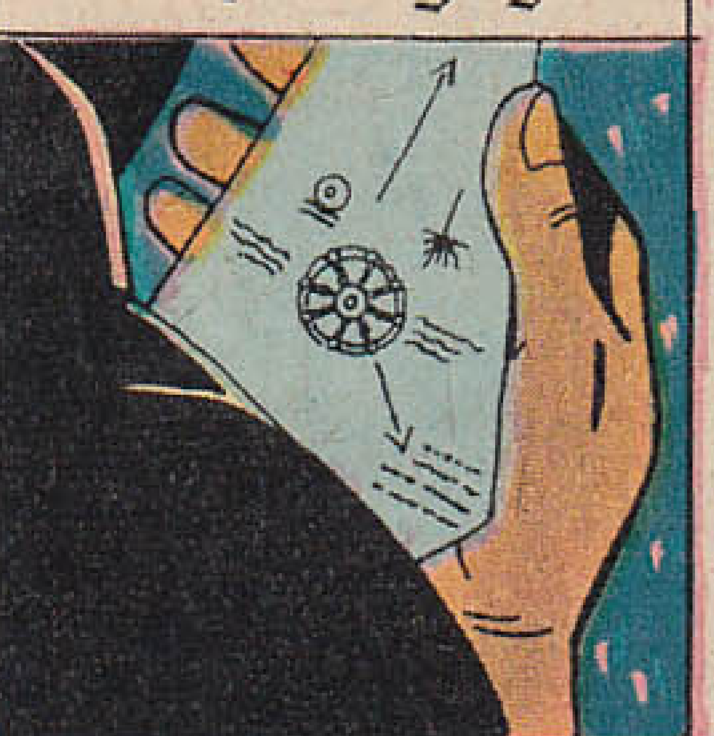






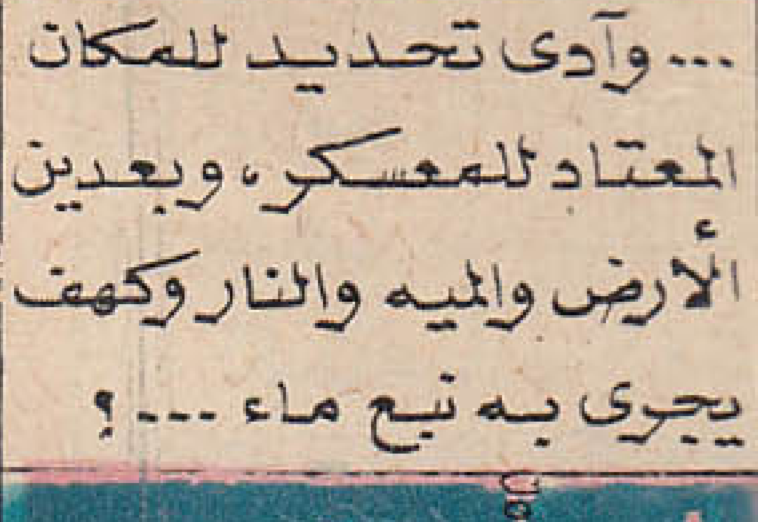


واستطاع الشيطان قراءة الرموز الموجودة على ظهر طرف النجمة ...



آدى عجلة الحياة .. وفى كتاب " الأسلاف " اللى كنت باسخر منه توضيح للكنز ...































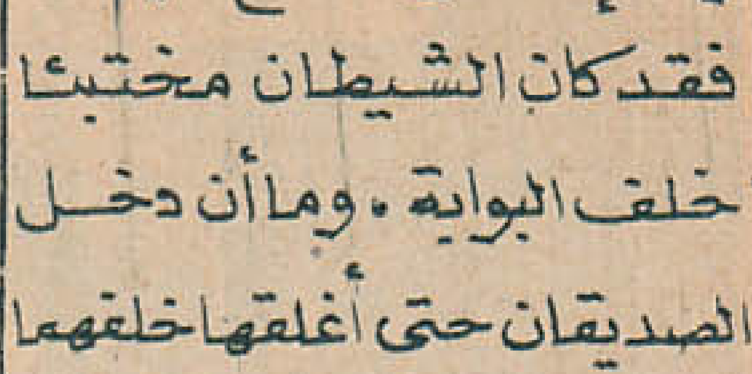







سامية عبد الحميد





























محمد فتحى فوزى


وتدحرج "العملاق فوق التراب..


وأفاق "سامح".. وفوجئ بمنظر الثور وهو ينقض على "بوليا"...


ولم يكن أمام "بوليا" فرصة ليقف ويتفادى هجمات الثور الهائج ...


ياه !! فظيع ! فظيع !
"بوليا" !! "بوليا" !!


ومرة أخرى فتح "سامح" عينيه ، فرأى سحابة من التراب تخفى جسم صديقه
وفى نفس اللحظة توقف الثور محاولا رفع رأسه ، وظن سامح أن صديقه قد انتهى تماما...




ولكن "بوليا" لم يكن قد مات .. بل كان يمسك بقرني الثور ، ويلوى عنقه بقوة هائله..


وكان "بوليا" قد انتهز فرصة وقوف الثور ، ونهض على قدميه ، وراح يضغط بقوة على عنق الثور..

... وظل يضغط حتى أرغم الثور على الرقود ...
"بوليا".. "بوليا" ! ياصديقى العظيم !


اهرب من هنا يا "سامح" بسرعة بس بهدوء علشان ماتثيرش بقية الثيران !


وقفز "سامح" فوق سطح حظيرة ومنها تسلق السور ...

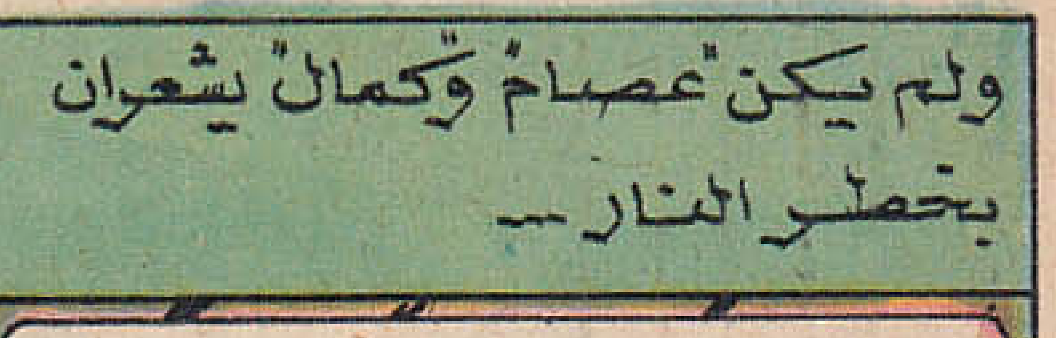

وبعد لحظات لحق به "بوليا" ...


مالك يا "بوليا" ؟!
مش عارف ! رجلى بتوجعنى لكن ما افتكرش إنها انكسرت
البقية فى العدد القادم

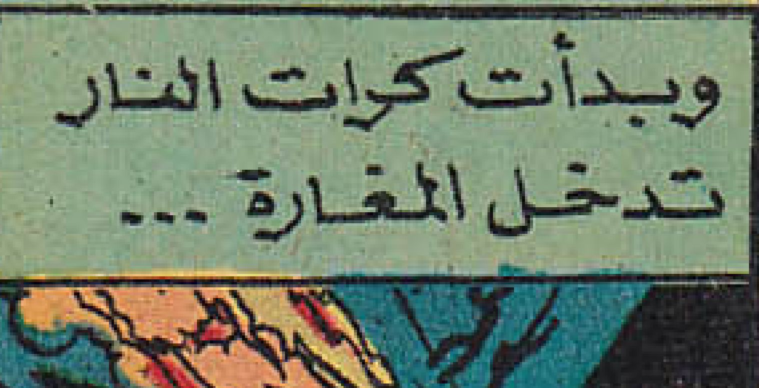
زيان عيسى

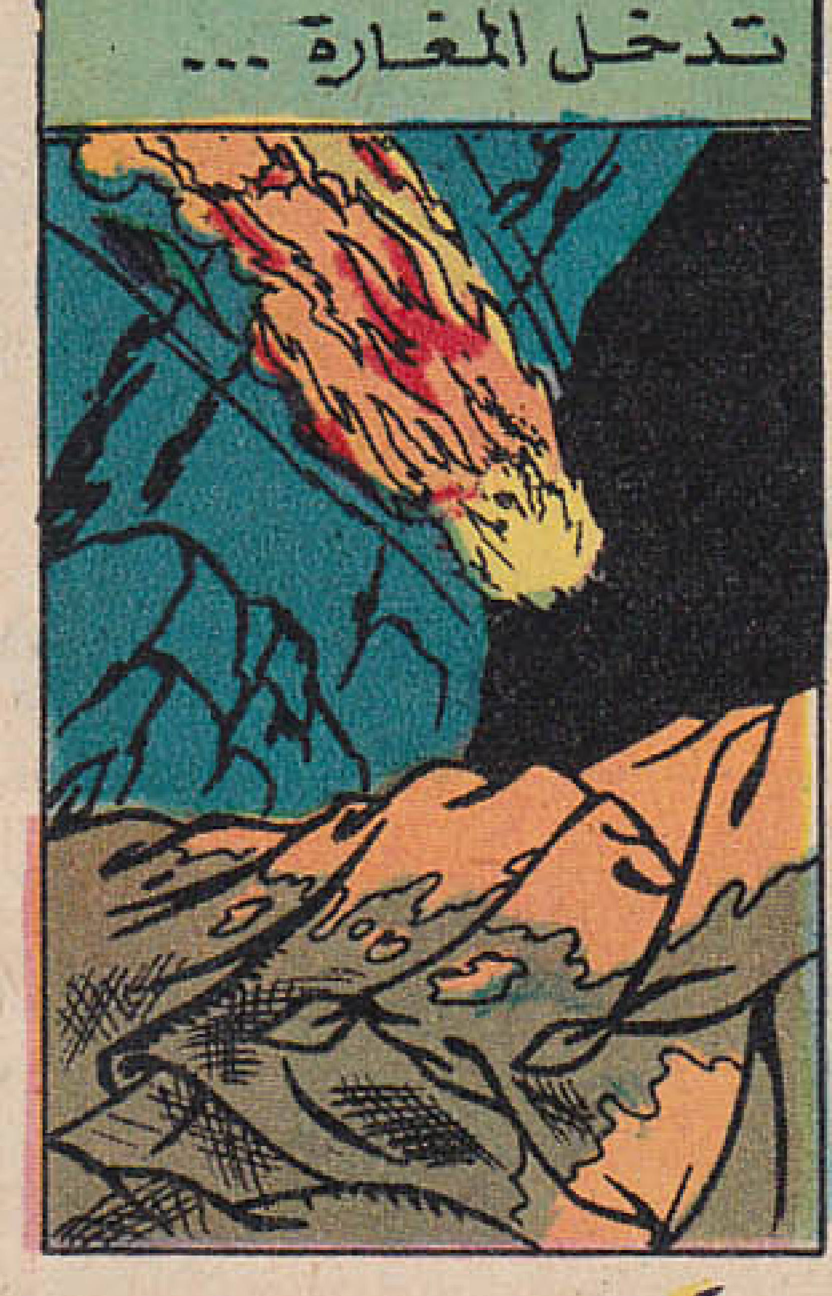
مغامرات عصام

الرجل ذو الوجهين







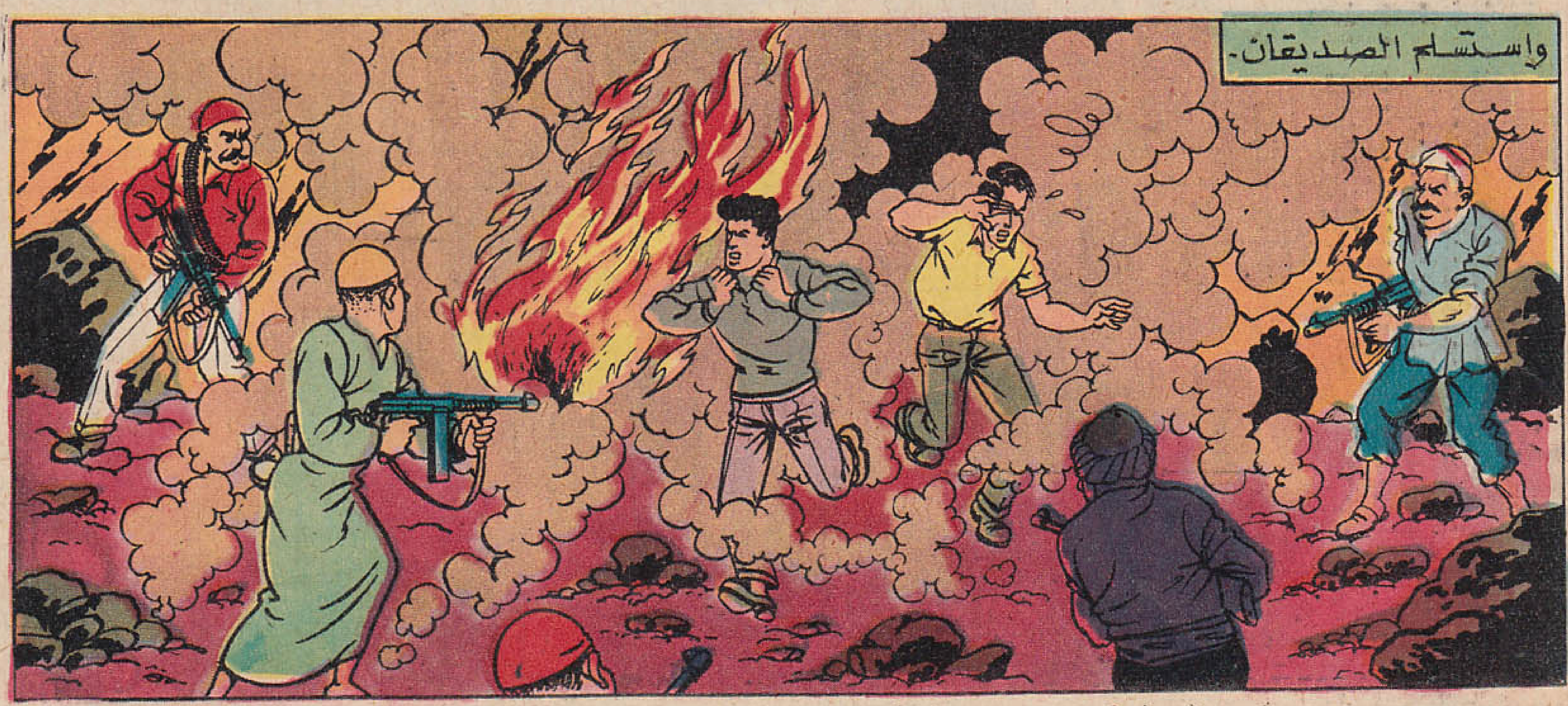














العربى على حسين



وصل ((عصام)) و ((كمال)) الى ((بنى محمد)) مركز ((أسيوط)) لمطاردة ((همام)) رئيس العصابة . وعلما بأنه مختف فى الجبل فذهبا الى هناك . وفجأة حاصرهما رجال ((همام)) فاختفيا فى مغارة . وأشعل ((همام)) النـار خارج المغارة ليجبرهما على الخروج ..





وبعد قليل ...

أهلا بالجدعان ! حصل لنا الشرف ! إنتم نورتوا !!

البقية فى العدد القادم

محيى الدين بسيونى



في الفجر .. استيقظ «سعداوى» ليودع قريته الصغيرة فى أعماق الصعيد . ربط البطانية الوحيدة المزقة التى يمتلكها بدوبارة ، ووضع بعض الارغفة فى منديل محلاوى مع عدد من البصل وخرج من عشته .

وبدأ «سعداوى» رحلته دون ان يحس به أحد ، فلم يكن هناك من يهتم بأمره ، أو يأسف على رحيله عن القرية حتى اخوته ، بعد أن اتهمه مالك الارض التى كان يعمل فيها ، اتهمه بالسرقة .. سرقة قطعة حرير طويلة رفيعة .. اسمها لا يعرف كيف ينطقه صحيحا «كرابطة أو براكته وأحيانا قليلة كرافته» ويومها كاد «سعداوى» يدخل السجن لولا وساطة الناس الطيبين .

وفى الحقيقة ان «سعداوى» يذكر ما حدث جيدا ، لقد شاهد يدا صغيرة تمتد من احدى نوافذ قصر المالك وتلقى بذلك الشيء «البراكتة» الى الحديقة وكان يعمل فيها ، فظن انها شيء استغنى اهل القصر عنه ، فأخذه ، وأعجبه نوع الحرير ، فقرر أن يهديها الى «مسعده» خطيبته .

ولكن كل شيء تطور بسرعة، فقد شاهدها خادم فى يده واتهمه بسرقتها ، — انتقلت الصيحات الى داخل القصر ، وتجمع الناس ، وكانت فضيحة .

وقرر «سعداوى» أن يترك القرية ، وهاهو يضع الخمسين قرشا اليتيمة فى يد ناظر المحطة ، ويأخذ تذكرة فى القطار الى القاهرة .

ووصل القطار الى المدينة الكبيرة ، ونزل «سعداوى» فى الميدان الواسع أمام المحطة، يحمل بطانيته الممزقة ، والعيش والبصل .

وكانت مفاجأة لـ«سعداوى» أن يجد أكثر الناس فى «مصر» يضعون هذه «البراكتات» على صدورهم . «براكتات» من كل الانواع والاشكال .

وقد كان «سعداوى» يظن بعد الضجة والفضيحة التى وقعت فى قريتهم ، أن «البراكتات» هذه شيء ثمين جدا لا يملكه الا الحكام ، وكبار الملاك ، ولكن ها هو يرى أكثر الناس يلبسونها ، وبعضهم يلبسها على بذلة ممزقة ، أو حذاء بال .

وسار «سعداوى» مخترقا الميدان ، ووصل الى أول شارع «كلوت» حيث ينتشر باعة الاشياء الرخيصة ، وهناك فوجئ برجل يبدو صعيديا مثله يحمل عشرات «البراكتات» فى شماعة وينادى عليها :

— الحرير .. السولكا .. .. الكرافت .. عشرة صاغ .

وصدم «سعداوى» .. اذن فهذا الشيء الذى شرده من بلده لا يساوى الا عشرة صاغ .. عشرة صاغ لاغير .

واقترب «سعداوى» من بائع «الكرافتات» وجاذبه أطراف الحديث ، واتضح له أنه صعيدى مثله فعلا ، وانه يكسب قرشين أو ثلاثة فى بيع «الكرافتة» الواحدة ، وان فى استطاعة «سعداوى» أن يعمل مثله فى بيع «الكرافتات» اذا أقنعا «الخواجة» تاجر الجملة بأن يعطيه كمية لبيعها .

ولم تمض أيام حتى كان «سعداوى» يشق طريقه فى الشوارع المزدحمة والمقاهى يحمل شماعة «كرافتات» ينادى عليها ، بعد أن أجاد نطق اسمها :

— الحرير .. الكرافت .. الارجانس .. السولكا .. عشرة صاغ .

وسارت حياة «سعداوى» كما تسير حياة كل الباعة مثله، يأخذ كمية الكرافتات بسعر الواحدة سبعة قروش ويبيعها ليكسب ثلاثة قروش .

ولكن «سعداوى» كان يختلف عن كل الباعة فى شيء واحد ، فقد كانت الفضيحة القديمة تطارده ، وتشغل ذهنه ، فلم تستطع حياته الحالية أن تنسيه الماضى .

وكان فى قرارة نفسه يرمى الى هدف واحد ، أن يصبح

أكبر تاجر « كرافتات » في مصر كلها ، وأن يعود يوما الى بلده ، وعلى صدره أغلى كرافتة ، وفي حقائبه مئات الكرافتات الثمينة .

وأخذ « سعداوى » يحرم نفسه من كل متعة ، حتى متعة كوب الشاى ليضع القرش على القرش ، واستخدم ذكاءه الفطرى في معرفة أنواع الكرافتات ، وأنواع الاقمشة التي تصنع منها ، وطريقة صناعتها .

وبدأت قروش «سعداوى» تتحول الى جنيهات ، ثم الى عشرات الجنيهات ، وبدأ الصعيدى المجروح الكرامة يحقق أمله ، ففتح ورشة صغيرة لصنع « الكرافتات »، واكتفى بربح قليل فكان يعطيها للباعة الصغار بخمسة قروش

وبدأت الورشة الصغيرة تكبر شيئا فشيئا ، وبدأ اسم « سعداوى » ينتشر على ألسنة الصعايدة في القاهرة ، ثم يصل الى قريته البعيدة في أعماق الصعيد .

واستبدل « سعداوى » جلبابه الواسع ببذلة أنيقة من اغلى الاقمشة ، ولبس عليها أغلى « كرافتة » ! وأرسل الى قريته يستدعى اخوته وأقاربه ليعملوا في بيع «الكرافتات» !.

ومضت الاعوام ، وجاءت الحرب العالمية الثانية ، وتوقف وصول « الكرافتات » من الخارج ، وكانت الفرصة الذهبية لـ « سعداوى » فقد افتتح ورشة أخرى ، وثالثة ورابعة ، وأصبح تاجر « الكرافتات » الوحيد في مصر كلها .

وذات يوم من عام ١٩٤٤ دخلت سيارة « كاديلاك » سوداء الى قرية «سعداوى» البعيدة في أعماق الصعيد وكان يجلس في الكرسى الخلفى يضع ساقا على ساق وينظر حوله في راحة ، وقد لمعت على صدره « كرافتة » براقة من أغلى الانواع . ولم تقف العربة الا أمام قصر المالك الكبير ، ونزل « سعداوى » فأسرع صاحب القصر يرحب به .

وجلس الرجلان وجها لوجه، وقد أحاط بهما أخوة «سعداوى» وأقاربه ، وقال «سعداوى» متكلفا لهجته القديمة :

ـ هى « البراكته » اللى اتهمتنى بسرقتها كان نوعها ايه يا « نور » بيه ؟

وتلعثم « البيه » قليلا ، فقد كان يسمع عن «سعداوى» وعما فعله ، ويذكر التاريخ القديم الذى اتهمه فيه بالسرقة .. فقال :

ـ مش .. مش متأكد الحقيقة يا « سعداوى » بيه !
مش فاكر . وقال «سعداوى»:


ـ أنا أقول لك .. كانت « أرجنس » يعني ثمنها ١٥٠ قرش .

ومد « سعداوى » يده ، فقدم له أحد أعوانه حقيبة متوسطة الحجم ففتحها ولمعت بداخلها عشرات الكرافتات من نوع « السولكا » الفاخر ، فقدمها الى « نور » بك قلائلا:

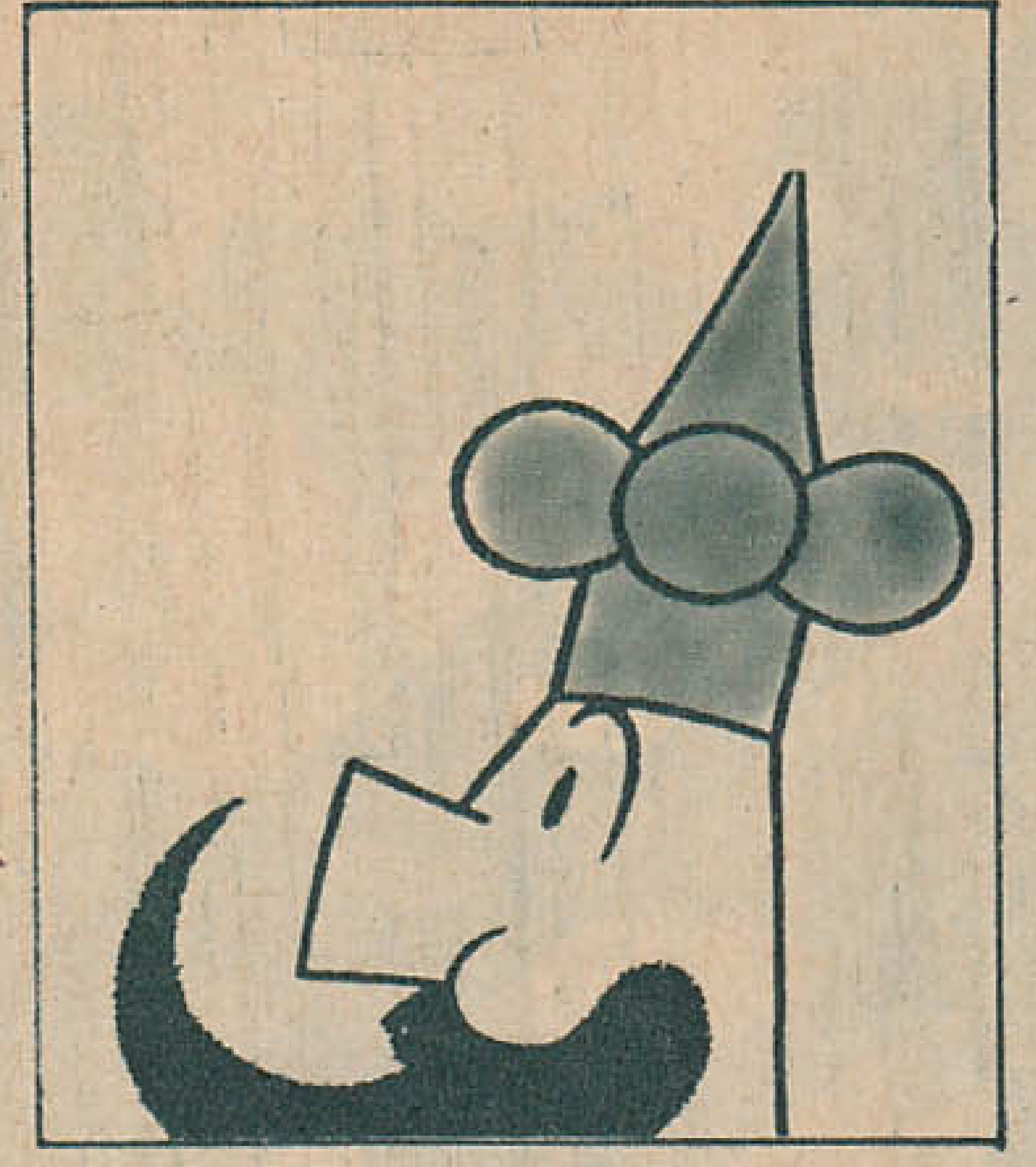
ـ الحقيقة أنا مش زعلان على اللى عملته في ، لكن أقسم لك انى ماسرقتش «البراكته».

وقد مات « سعداوى » في العام الماضى ، وقدرت الثروة التى تركها بأكثر من مليون جنيه . كان سببها «كرافتة» أو « براكتة » ألقاها طفل من نافذة قصر . وحول «سعداوى» عقدة « الكرافتة » التى أصابته الى مليون جنيه .

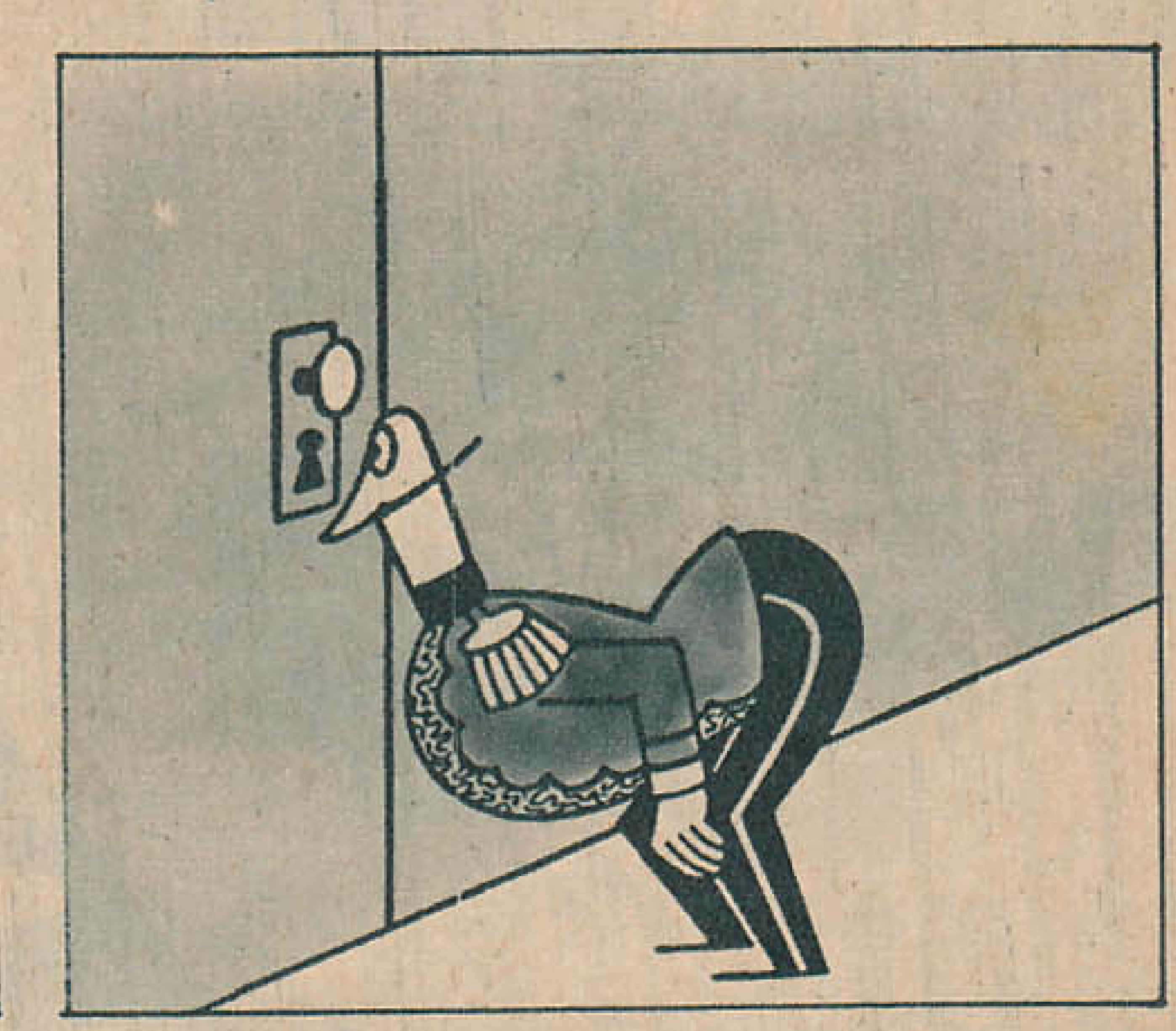


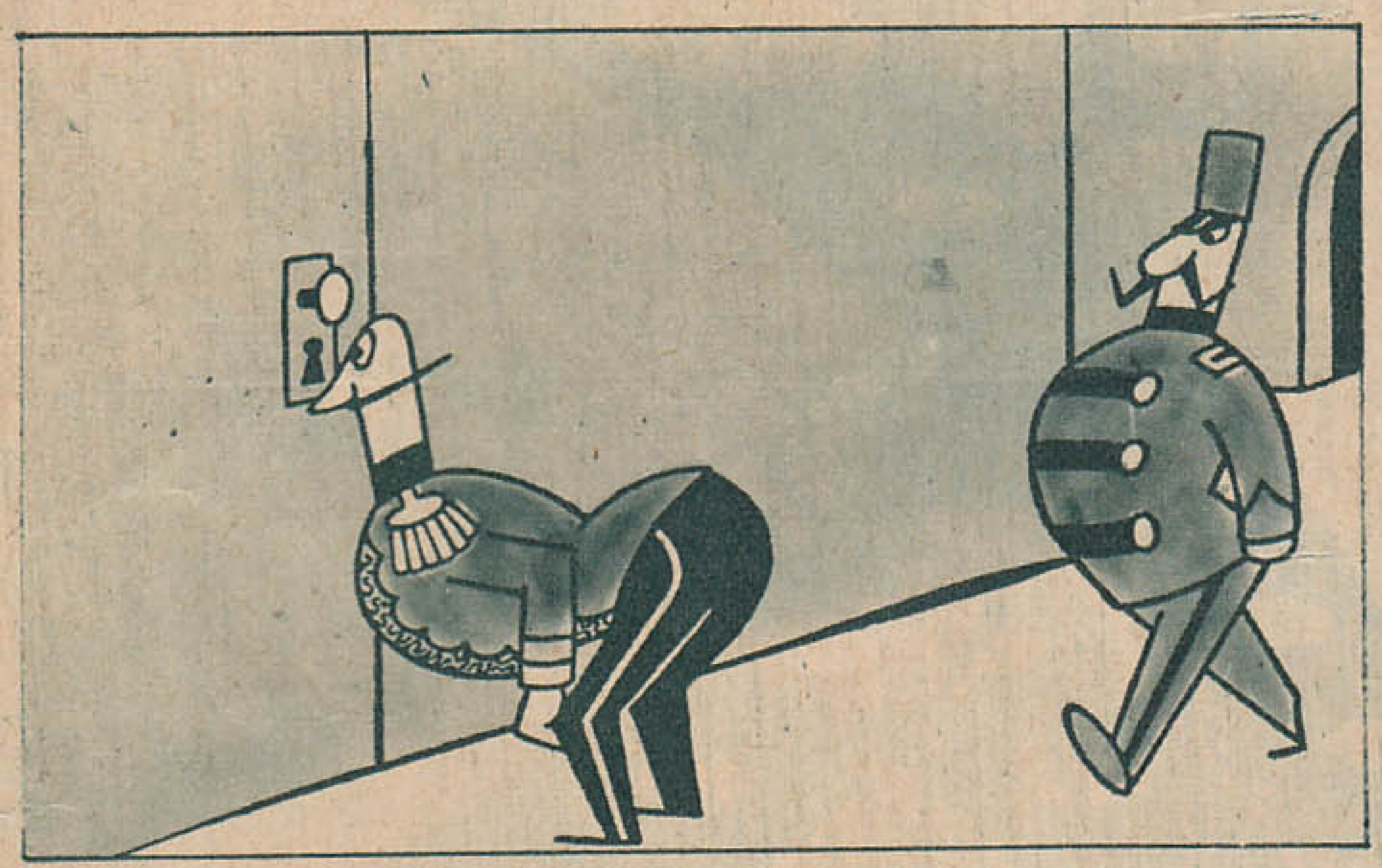

البداية
عسكر وحرامية
تستطيع أن تستمتع بمطاردة عنيفة بين رجال الشرطة واللصوص اذا لعبت أنت وأصدقاؤك هذه اللعبة . قسموا أنفسكم الى قسمين : عسكر وحرامية وهاتوا زهر طاولة وازرارا بعدد اللاعبين
● تعمل قرعة لاختيار الفريق الذى يبدأ اللعب. العسكر أو الحرامية
● يبدأ كل لاعب اللعب من البداية اذا جاء الزهر على رقم (٦)
● على اللاعبين أن يتقدموا حسب أرقام الزهر وأن يتبعوا التعليمات
● اذا لحق العسكرى بالحرامى فى خانة واحدة قبض عليه واخرجه من اللعب ، واستمر فى مطاردة الباقين .
● اذا وصل الحرامية الى خط النهاية دون أن يقبض عليهم تحسب لهم نقطة ويعاد الدور .
● اذا وصل العسكر الى خط النهاية قبل اللصوص فعليهم أن يعودوا الى خط البداية ويبدأوا المطاردة من جديد .
التعليمات
١ ـ اتجاه اجبارى . تقدم خطوتين
٢ ـ اتجاه اجبارى تقدم خطوة واحدة.
٣ ـ مستشفى . انتظر دورين .
٤ ـ مزلقان مقفول . انتظر دورا .
٥ ـ رصاصة أصابتك . عد الى المستشفى ((٣))
٦ ـ ورشة تصليح . انتظر دورا .
٧ ـ اتجاه اجبارى . العب حتى تصل الى نهاية الطريق ثم عد الى ٧ .
٨ ـ اسعاف . انتظر دورا .
٩ـ رصاصة أصابت العجلة . عد الى ورشة التصليح ((٦))
١٠ ـ ممنوع الدخول. ارجع ٣ خطوات.
١١ ـ تقدم ٧ خطوات .
١٢ ـ نقطة بوليس . أرجع ٥ خطوات ((الحرامية)) . تقدم ٥ خطوات العساكر
١٣ ـ سجن . قبض عليك ((بالنسبة للحرامية)) . تقدم ٣ خطوات للعساكر
١٤ ـ قف . انتظر دورا .
١٥ ـ محطة بنزين انتظر دورا
١٦ ـ مخبر فى الطريق ارجع ٣ خطوات الحرامية تقدم خطوتين للعساكر
مستشفى
النهاية

السلطان بهلول





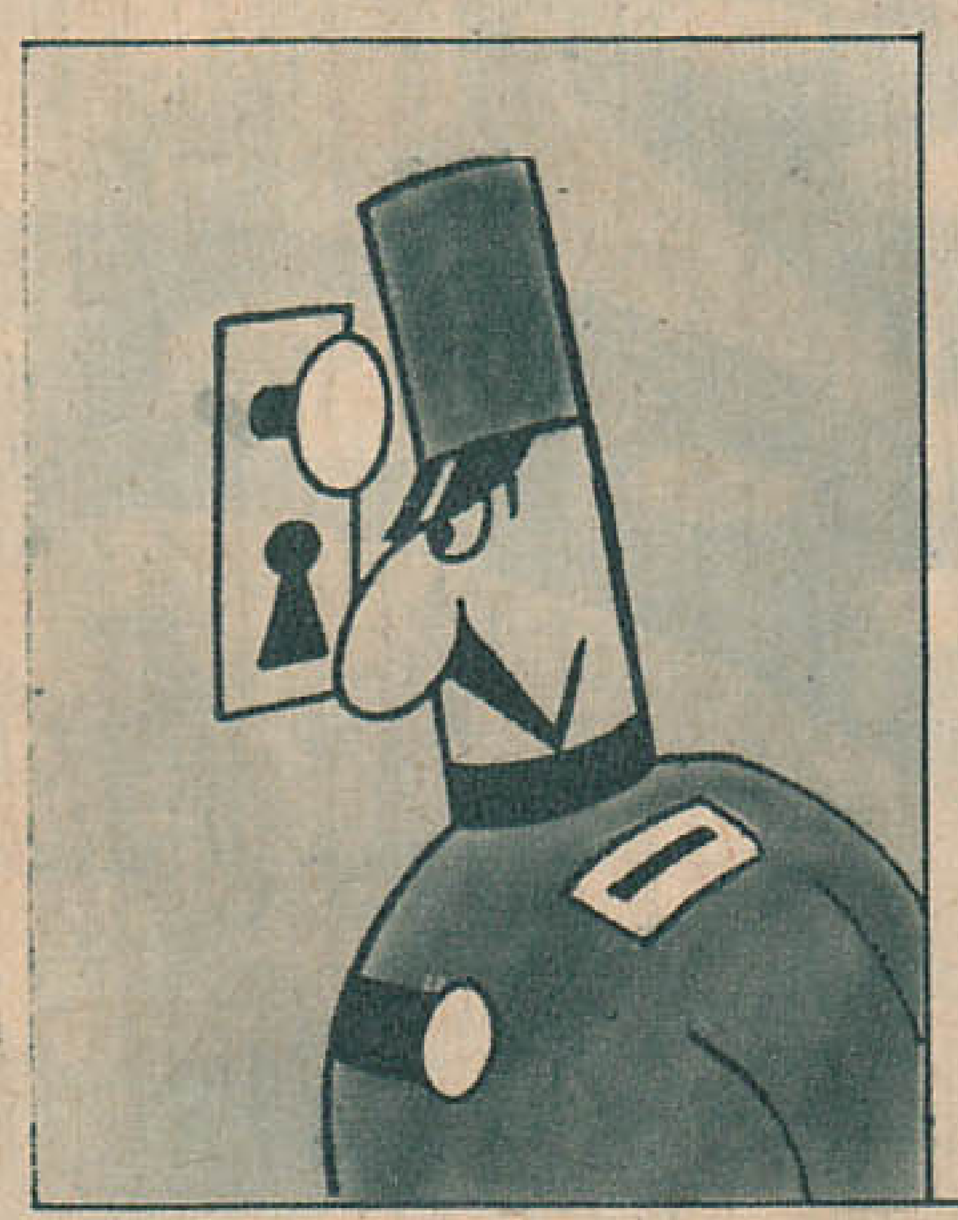
















قلعة القاهرة
١ ـ كانت القلاع فى الماضى من مظاهر القوة فهى تحمى المدن من غارات الاعداء ، وهى ايضا مقر الحاكم والحكومة .
٢ ـ وها هى قلعة القاهرة التى امر « صلاح الدين الايوبى » وزيره « بهاء الدين قراقوش » ببنائها ، وبدأ البناء فيها عام ١١٧٦ م ، وانتهى فى عهد « السلطان الكامل » ابن شقيق « صلاح الدين » عام ١٢٠٧ .
٣ ـ وكانت القلعة تضم ديوان السلطان ودور الحكومة ، وقصورا وميادين ومدارس ومساجد أضيفت اليها مبان جديدة وحمامات ، وابراجا كان السلطان يحبس فيها الخارجين عليه . وقد تغير منظر القلعة بعد أن أضيفت اليها مبان جديدة كمسجد « محمد على » والمتحف الحربى .
٤ ـ وكانت القلعة تمتلىء بالجنود ، وهذا احد جنودها بملابس القرن التاسع عشر ينفخ فى البوق ايذانا بحضور السلطان ، وقد ظهر مسجد «محمد على» خلفه .
٥ ـ وهذا هو مدخل القلعة الآن . وقد بنيت القلعة كما نعرف على سلسلة جبال المقطم من الحجارة التى نحتت منه ، واستخدم فى بنائها الاسرى .
٦ ـ قصة المملوك الشارد : امرت الحكومة العثمانية والى مصر « محمد على » بتجهيز جيش لمحاربة الوهابيين الثائرين على الحكم العثمانى ، فأعد الجيش بقيادة ابنه «طوسون» واقام حفلة لتوديعه فى القلعة حضرها المماليك . وكان «محمد على» قد اعد لهم كمينا للقضاء عليهم . وعند انتهاء الحفل وهم يخرجون انقض عليهم جنود « محمد على » الالبانيون بالنيران فأبادوهم . واستطاع احدهم وهو « أمين أغا » ان يقفز بجواده من اعلى القلعة ، ووصل سالما الى الارض لانه قفز الى الارض قبل ان يصطدم جواده بها ، ثم هرب الى الشام .